

**LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA Y SU EFECTO EN LA  
CREATIVIDAD GRAFICA DE LOS NIÑOS DE GRADO QUINTO DE PRIMARIA**

**ANA GONZÁLEZ MONTES**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PEREIRA  
2013**

**LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA Y SU EFECTO EN LA  
CREATIVIDAD GRAFICA DE LOS NIÑOS DE GRADO QUINTO DE PRIMARIA**

**ANA GONZÁLEZ MONTES**

**Trabajo presentado como nota final del proyecto de investigación  
Requisito indispensable para obtener el derecho de grado en Licenciatura en  
Pedagogía infantil**

**ASESOR:  
FERNANDO ROMERO LOAIZA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PEREIRA  
2013**

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 Situación problema.....	12
1.2 Justificación.....	12
1.3 Objetivos.....	14
1.4 Metodología.....	14
1.5 Instrumentos.....	15
 CAPITULO 1 CREATIVIDAD.....	18
1.1 Reseña histórica.....	20
1.2 Imaginación y creatividad.....	21
1.3 Creatividad grafica.....	23
1.4 Indicadores de la creatividad grafica.....	25
1.5 Prueba de imaginación creativa (PIC).....	25
 CAPITULO 2 CALIGRAFÍA.....	29
2.1 Reseña histórica.....	29
2.2 Clases de caligrafía.....	31
2.2.1 Caligrafía canónica.....	31
2.2.2 Indicadores de la caligrafía canónica.....	32
2.3 Caligrafía expresiva.....	33
2.3.1 Indicadores de la caligrafía expresiva.....	35
 CAPITULO 3 LA EXPERIENCIA.....	36
3.1 La muestra.....	36

3.2 Talleres.....	37
3.3 Consideraciones generales.....	47
Capitulo 4 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	49
4.1 Análisis generales de los talleres.....	49
4.2 Análisis descriptivo.....	51
4.2.1 Análisis de la prueba de imaginación creativa PIC.....	51
4.2.2 Creatividad grafica puntajes Bajos y Altos.....	51
4.2.3 Análisis comparativo de medias de la calificación de la PIC.....	55
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS VARIABLES CANÓNICAS.....	59
5.1 Análisis de la caligrafía canónica. Pre test y Pos test.....	59
6. CONCLUSIONES.....	71
7. BIBLIOGRAFÍA.....	75
8. ANEXOS.....	78

## TABLAS

<b>Tabla 1</b>	
Variable de Sombras y color en la prueba PIC Puntaje Bajo.....	52
<b>Tabla 2</b>	
Variable de Sombras y color en la prueba PIC Puntaje Alto.....	52
<b>Tabla 3</b>	
Variable de Detalles especiales en la prueba PIC Puntaje Bajo.....	53
<b>Tabla 4</b>	
Variable de Detalles especiales en la prueba PIC Puntajes Altos.....	54
<b>Tabla 5</b>	
Tabla de puntajes de ceros en la PIC.....	55
<b>Tabla 6</b>	
Tabla de puntaje de dos en la PIC.....	57
<b>Tabla 7</b>	
Variable de la proporción de la letra script.....	60
<b>Tabla 8</b>	
Variable de la proporción de la letra cursiva.....	61
<b>Tabla 9</b>	
Variable del ángulo de la letra script.....	62
<b>Tabla 10</b>	
Variable del ángulo de la letra cursiva.....	63
<b>Tabla 11</b>	
Variable del peso de la letra script.....	64

<b>Tabla 12</b>	
Variable del peso de la letra cursiva.....	65
<b>Tabla 13</b>	
Variable de la configuración de la letra script.....	66
<b>Tabla 14</b>	
Variable de la configuración de la letra cursiva.....	67
<b>Tabla 15</b>	
Variable de la legibilidad de la letra script.....	68
<b>Tabla 16</b>	
Variable de la legibilidad de la letra cursiva.....	69

## GRÁFICAS

### Gráfica 1

Sombras y color en la prueba PIC Puntaje Bajo y Alto.....53

### Gráfica 2

Detalles especiales en la prueba PIC Puntaje Bajo y Alto.....54

### Gráfica 3

Puntaje de ceros.....56

### Gráfica 4

Puntaje de dos.....57

### Gráfica 5

Proporción de la Letra Script.....60

### Gráfica 6

Proporción de la Letra cursiva.....61

### Gráfica 7

Ángulo de la Letra Script.....62

### Gráfica 8

Ángulo de la Letra cursiva.....63

### Gráfica 9

Peso de la letra script.....64

### **Gráfica 10**

Peso de la letra Cursiva.....65

### **Gráfica 11**

Configuración de la Letra script.....66

### **Gráfica 12**

Configuración de la Letra Cursiva.....67

### **Gráfica 13**

Legibilidad de la letra script.....68

### **Gráfica 14**

Legibilidad de la letra cursiva.....69



## TABLA DE FOTOS

<b>Foto 1</b>	
Taller Prueba de imaginación creativa.....	37
<b>Foto 2</b>	
Taller Caligrafía Canónica.....	38
<b>Foto 3</b>	
Taller Trazos básicos I.....	39
<b>Foto 4</b>	
Taller trazos básicos II.....	40
<b>Foto 5</b>	
Taller trazos ascendentes y descendentes.....	42
<b>Foto 6</b>	
Taller Creatividad Multifactorial.....	43
<b>Foto 7</b>	
Taller Caligrafía Expresiva.....	44
<b>Foto 8</b>	
Taller Escritura Creativa.....	45
<b>Foto 9</b>	
Taller Creatividad y modificación de las letras.....	46

## **ANEXOS**

### **Anexo 1**

Instrumento de medición de la creatividad gráfica.....	78
--	----

### **Anexo 2**

Instrumento de medición de la caligrafía canónica.....	84
--	----

### **Anexo 3**

Instrumento de medición de la caligrafía expresiva.....	88
---	----

### **Anexo 4**

Taller Prueba de imaginación creativa (PIC).....	91
Taller Caligrafía Canónica.....	92
Taller Trazos básicos I.....	93
Taller Trazos básicos II.....	94
Taller Trazos ascendentes y descendentes.....	94
Taller Creatividad Multifactorial.....	95
Taller Caligrafía expresiva.....	96
Taller Escritura Creativa.....	96
Taller Creatividad y modificación de las letras.....	97

## INTRODUCCIÓN

La escuela debe encaminar sus esfuerzos a que los estudiantes procesen la información, más la construcción significativa es una herramienta que el estudiante podrá tomar en todo momento, siempre y cuando tenga motivación, interés y ganas de aprender.

El desarrollo de la creatividad en los estudiantes de grado quinto de primaria, tiene su importancia al potenciar en los niños y las niñas capacidades para la resolución de problemas en contextos reales.

Es por esto que en esta investigación se pretende indagar estrategias y procedimientos que posibiliten el desarrollo de la creatividad; específicamente la creatividad gráfica de los niños y las niñas.

Se pretende entonces, hablar de una definición de creatividad; en la que las primeras investigaciones sugieren el diseño de instrumentos de medida para la búsqueda de las relaciones existentes entre pensamiento creativo e inteligencia; surgiendo así los primeros test para la medición de la misma.

El interés por el estudio de la creatividad se ve impulsado en la década de los cincuenta como resultado de las investigaciones realizadas por Guilford, 1965 es así como la creatividad es definida desde este autor como “el conjunto de aptitudes caracterizadas principalmente por dos categorías: la producción divergente y los productos transformacionales”<sup>1</sup>.

Según Romo (citado en Artola et al) La producción divergente hace referencia a “la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se evalúa en función de la variedad, la cantidad y relevancia de la

---

<sup>1</sup>Guilford, Concepto de creatividad 1965

producción a partir de la misma fuente”<sup>2</sup>. Para este mismo autor los productos transformacionales hacen referencia a la capacidad para imaginar cambios de diversas clases (redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones) en la información existente; es decir, la capacidad de utilizar la información almacenada en la memoria de forma nueva y distinta; lo cual implica, flexibilidad de pensamiento, así como capacidad de la persona para ir más allá y profundizar sobre sus propias experiencias.

## **1.1 SITUACIÓN PROBLEMA**

En la institución educativa Pablo Sexto del municipio de Dosquebradas en su sede Eladía Mejía, en el grado quinto de básica primaria, la docente titular plantea que sus alumnos muestran muchas inconsistencias en su forma escritural lo que permite plantearle realizar el proyecto de grado en su salón, dialogando con padres de familia, estudiantes y directivos, permitieron que se diera inicio al proyecto en donde se aplicaron algunas pruebas iniciales que dieron pie a la necesidad de realizar un trabajo con los niños, pues presentaban algunas inconsistencias en su escritura cursiva que llevaba a la falta de creatividad gráfica.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

Es por esto que se hace necesaria la aplicación de estrategias que mejoren la creatividad de los niños, que produzcan un aumento significativo en la expresión de la capacidad creadora de éstos, tanto en las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad que lleven al desarrollo de la capacidad creadora en los niveles verbal y motriz. Pues en este grado la directora de grupo a detectado algunas irregularidades de caligrafía como en las variables de proporción que es el tamaño

---

<sup>2</sup>Romo citado por Artola,2004, p.9 Producción divergente y productos transformacionales

de las letras, el ángulo que es la inclinación de las mismas, el peso que es el grosor de éstas, la configuración que es la forma que se le dan a las letras y la legibilidad que es la comprensión o interpretación de lo que escriben. Todo esto hace necesario la intervención pedagógica basada en la imaginación, la relajación y el cuento infantil sobre los niveles de creatividad verbal, grafica y motora que arroje resultados significativos frente al desarrollo de la capacidad creadora. En este sentido, hay que tener en cuenta que todas las personas desde que nacen poseen un potencial creativo que se va desarrollando de acuerdo a sus vivencias y experiencias y en el grado quinto hace falta una intervención que permita el desarrollo de la habilidad escritural que mejoren las formas de ser, de actuar y de sentir de las personas evitando la ansiedad y el estrés que se manifiesta a diario en el momento de aprender algo, permitiendo así un incremento significativo en la calidad de su caligrafía y que se vea reflejado en el aumento de la creatividad gráfica. Lo anterior se realizará con el apoyo de algunos teóricos y con los conocimientos obtenidos en la universidad.

Se pretende con esta investigación explorar las relaciones entre la variable independiente caligrafía canónica y expresiva (Trazo, proporción, ángulo, espacio, peso y configuración), en variable dependiente creatividad gráfica (originalidad, elaboración, sombras y color, títulos y detalles especiales) a través de la implementación de talleres basados en la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva para mejorar la calidad de los trabajos escriturales y permitir así que los niños mejoren su calidad de aprendizaje a la vez que se les proporcione variar y mejorar su creatividad gráfica.

Inicialmente y por medio de la observación directa que se tuvo con los niños de grado quinto y en donde se pudo apreciar que ellos en sus cuadernos presentaban un sin número de dificultades en sus escritos lo que dio paso a formular las siguientes hipótesis: a: hipótesis pedagógica general ¿Será que las estrategias de caligrafía canónica y expresiva mejoran la creatividad gráfica de los niños de grado quinto en la institución educativa Eladia Mejía? b: hipótesis pedagógica

nula: las estrategias de caligrafía canónica y expresiva no mejoran la creatividad gráfica de los niños del grado quinto de la institución educativa Eladia Mejía; c: hipótesis estadística general: ¿las estrategias de caligrafía canónica y expresiva mejoran la creatividad gráfica de los niños de la institución Eladia Mejía? d: hipótesis estadística nula: las estrategias de caligrafía canónica y expresiva no mejoran la creatividad gráfica de los niños del grado quinto de la institución educativa Eladia Mejía.

### **1.3 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS**

Seguidamente se propone como objetivo general, Demostrar que la caligrafía expresiva y canónica mejora la creatividad grafica de los niños de grado quinto de primaria, y se da inicio a la actividad con una serie de talleres que evidencian todas las irregularidades que mostraban los niños y lo que motivó a plantear como objetivos específicos los siguientes:

Construir estrategias que permitan medir la incidencia que tiene la enseñanza de la caligrafía expresiva y canónica en la creatividad gráfica de los niños de grado quinto y al mismo tiempo, determinar qué efectos tiene la enseñanza de la caligrafía expresiva y canónica en la creatividad gráfica mediante la aplicación de algunos talleres y por último evaluar la transformación que se da en la creatividad gráfica al aplicar las estrategias y hacer la modificación didáctica que se requiera.

## **1.4 METODOLÓGIA**

Es así como se orienta un tipo de trabajo cuantitativo y cuasi experimental con una metodología secuencial didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía expresiva que a medida que se iba implementando iba proporcionando resultados sorprendentes y aceptados por los alumnos.

Dicha metodología se basa principalmente en la realización de un pre test, tanto de creatividad grafica como de caligrafía expresiva en donde se tiene en cuenta el potencial creativo de cada uno de los niños y se finaliza con un pos test de los mismos, donde se evidencia el desarrollo e incremento de la caligrafía expresiva en la creatividad grafica de los niños y niñas de grado quinto de primaria de la institución educativa Eladia Mejía, logrando de esta manera un enfoque investigativo cuasi experimental donde la estructura de éste, implica usar un diseño pre prueba y post prueba.

A demás se trabaja bajo una metodología secuencial y didáctica, la cual se basa primordialmente en la realización de unas actividades o talleres que se hacen paso a paso con los niños y en forma de jerarquización, donde se da un orden a las actividades según su valor e importancia, lo cual conlleva a mejorar la enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad en los niños y niñas de básica primaria.

## **1.5 INSTRUMENTOS**

En el transcurso de la investigación se utilizan los siguientes instrumentos de medición: A) De la creatividad gráfica se usa la última pregunta de la Prueba de imaginación creativa (P.I.C), en ella el sujeto tiene que completar cuatro dibujos a partir de unos trazos dados y poner un título a cada uno de ellos, éste punto permite evaluar la originalidad gráfica o figurativa, la elaboración, la utilización de sombra y color, el título y los detalles especiales; B) Para la caligrafía canónica se

aplica un cuestionario que consta de 2 actividades, la primera consiste en un dictado de un cuento en letra script (Despegada) y la segunda es el mismo dictado pero en letra cursiva (pegada), lo cual permite medir proporción, ángulo, configuración y legibilidad, variables caligráficas canónicas de valoración según Johnston (1906) y Martin (1996); C) Para la caligrafía expresiva, es necesario aplicar un cuestionario que consta de 7 actividades: la primera consiste en entregar a los niños una letra básica, en este caso la *m* para que la modifiquen, en la segunda se les presenta una palabra para que la escriban con inclinación, en la tercera se les da algunas letras básicas para que las alarguen y las compriman, en la cuarta se les pide que escribieran una palabra gruesa y otra delgada, en la quinta se les da otra palabra para que la inviertan (arriba, abajo, derecha izquierda), en la sexta se le indica que elaboren una palabra con varios rayones y en la séptima se les dice que elaboren una letra y la decoren, esto con el fin de evaluar la proporción, el ángulo, el trazo, el peso, la posición y la configuración, según Johnston (1906), Costa (1988) y Mediavilla (2005).

Estos instrumentos se aplican antes de la secuencia didáctica y después de ella, logrando conocer el desarrollo y evolución de la creatividad de los niños pasando de un nivel inicial a un nivel más avanzado en la caligrafía expresiva, lo cual hace que se produzca un aumento significativo en la expresión de la capacidad creadora en todas sus dimensiones, basados en la imaginación y el desarrollo de la habilidad escritural.

Con la aplicación de las estrategias metodológicas (talleres) se da inicio con un pre test y un pos test (ver anexos) culminando con un dictado y tomando los dos tipos de alfabetos (letra canónica y cursiva) en cuanto a proporción de la letra, el pre test arroja como resultado que todos los niños presentan dificultades mientras que en el pos test todos mejoran su escritura, siendo mucho mejor el rendimiento en la letra canónica que en la cursiva, en donde siguen mostrando irregularidades más que todo en configuración y legibilidad. También se puede apreciar que no hacen



un manejo adecuado del espacio ni mantienen constancia en la morfología de las letras que emplean, los trazos son fuertes y se pierde en gran medida la estética de la letra.

Hay que resaltar que después de aplicadas las pruebas los estudiantes mejoraron notablemente, se les hizo más fácil el manejo de la letra cursiva y canónica y por lo tanto se proporcionó para hacer tareas más fácilmente y con mejores resultados lo que llevo a que los alumnos tuvieran mejores resultados y mucho más creativos.

Al concluir la investigación, se pudo apreciar que las estrategias construidas si permitieron medir la evolución que se iba teniendo a medida que se aplicaban y como los niños respondían de una manera más fácil al mejorar su creatividad gráfica gracias a la caligrafía expresiva y canónica, lo que permitió determinar que la mayor dificultad inicialmente estaba en la variable de legibilidad en letra cursiva tanto en el pre test como el pos test y que al finalizar la investigación los resultados cambiaron notablemente a los obtenidos inicialmente, lo que posibilitó evaluar la transformación que dieron los niños de grado quinto de la institución educativa Eladia Mejía que fueron evaluados. Razón suficiente para darnos cuenta que la caligrafía expresiva y canónica es fundamental y hay que trabajarla mucho para mejorar la creatividad gráfica en los estudiantes.

## CAPITULO UNO CREATIVIDAD

Desde mediados del siglo XX, diversos autores exponen sus posturas frente al término de creatividad, entre ellos tenemos:

Guilford plantea que “los seres humanos tienen dos clases de pensamiento; el convergente que se relaciona con la lógica y el divergente con la creatividad”<sup>3</sup>

El pensamiento convergente se mueve en varias direcciones; buscando la mejor forma para resolver los problemas que siempre enfrenta como nuevos y para los que no tiene patrones de solución, pudiendo dar una gran variedad de soluciones apropiadas más que una única correcta.

El pensamiento divergente es amplio porque requiere la producción del mayor número de respuestas a problemas del tipo: "Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel", o: "Escriba el mayor número posible de palabras que empiecen con la letra b". Según el mismo autor, el pensamiento divergente constituye un importante factor de la creatividad; debido a que puede llegar a ser una forma diferente y original de resolver los problemas. Otra característica importante del pensamiento divergente es su desvinculación de patrones preestablecidos: como su libertad, que permite a las ideas fluir.

Torrance la define como “una forma de pensamiento que se encarga de percibir elementos faltantes, de formular hipótesis, probarlas y modificar los resultados en algunos casos comprobando éstas”<sup>4</sup>

Según Lowenfeld “La capacidad creadora ha sido definida como flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas, hallar ideas nuevas o relacionar cosas; también se considera como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás”<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Guilford, Creatividad en clases de pensamiento, 1959, p 128

<sup>4</sup> Torrance, definición de creatividad, 1960, p 87

Para Torre “La capacidad divergente para resolver problemas, es una cualidad que se refiere al pensamiento creativo”<sup>6</sup>; incluye los siguientes pasos:

- Preparación: cualquier proceso comienza con el planteamiento de un problema.
- Incubación: se relaciona con la inspiración continua de la realidad que desconoce.
- Iluminación: corresponde con el resultado del proceso.
- Evaluación y verificación: momento de comprobar si se trata de la mejor idea posible.

Este autor amplía la anterior definición de creatividad, caracterizándola así: “El perfil del sujeto creativo: Originalidad, flexibilidad, producción o fluidez, elaboración, análisis, síntesis, apertura mental, comunicación y sensibilidad para los problemas, nivel de inventiva”<sup>7</sup>

Gardner la interpreta desde las inteligencias múltiples: “el proceso creativo no se ciñe a una sola inteligencia, sino que se da en un dominio que conlleva a la resolución de problemas, esto puede evidenciarse en unos campos más que en otros, sin embargo esto no significa que esta no exista en las demás”<sup>8</sup>

Vigostky concibe la creatividad como: “una actividad cerebral que aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos”. “El ve la imaginación creadora como un proceso mental interno que se relaciona con factores externos los cuales pueden ser estimulados por medio de estrategias adecuadas”<sup>9</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior cada autor concibe la creatividad desde sus propias perspectivas y vivencias, donde se demuestra que, para algunos autores

---

<sup>5</sup>Lowenfeld, La capacidad creadora, 1980, p 129

<sup>6</sup> Torre, La capacidad divergente, 1991

<sup>7</sup> Torre, Niveles de la creatividad, 1991 p 133

<sup>8</sup> Gardner, Creatividad desde las inteligencias múltiples, 1995, p 129

<sup>9</sup>Vigostky, Creatividad e imaginación creadora, 1998, p 137

la creatividad es una capacidad innata e inherente al ser humano, mientras para otros es una capacidad que se puede desarrollar y estimular en el medio, en este caso desde la escuela. Es así como, en este estudio, se hace necesario conocer de donde provienen dichas definiciones, con el fin de tener como soporte teórico la creatividad gráfica, en la imaginación creativa, conceptos que se desarrollaran en los próximos apartados.

El término creatividad en educación, ha causado mucha controversia, por lo cual vale la pena escudriñarla más a fondo, en este apartado se encontrarán los términos de imaginación creativa partiendo de una breve reseña histórica acerca de algunos conceptos de creatividad, pasando por los conceptos de imaginación y la relación entre dichos conceptos; así mismo por el concepto de creatividad gráfica y sus indicadores: Originalidad, elaboración, uso de sombra, color y detalles especiales. Finalmente se encontrarán una serie de estudios relacionados con la misma.

## **1.1 RESEÑA HISTÓRICA**

A lo largo de la historia el concepto de la creatividad ha evolucionado desde los griegos, quienes no tuvieron sinónimos de crear o creador, mientras en el siglo V antes de Cristo, las producciones artísticas eran labores asignadas a los esclavos, ya que se consideraba que el caballero se manchaba las manos en este tipo de trabajo y por lo tanto se rebajaba. Fue en la época cristiana cuando surgió el término "crear" para describir una acción divina, como una capacidad de sacar de la nada. Los medievales vivieron convencidos que era un atributo de Dios, según Valdés<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> Valdés Creatividad en la historia, 1995

En el siglo XVI el término más apropiado a la actividad creadora fue "genio". El genio en el siglo XVII era un rasgo extraordinario visto más en los científicos que en los artistas. Sin embargo, en el XVIII el concepto aparece con mayor frecuencia en teorías del arte unido a imaginación.

En el siglo XIX comienza la polémica entre la creatividad en ciencias y en naturaleza y se considera más propia de un progreso intelectual, ideológico y social. Esta concepción fue evolucionando de tal forma que se consideraba como una capacidad humana que se podía llegar a desarrollar en cualquier individuo. finalizando este siglo, los estudios de la psicología aportan una luz sobre el pensamiento e imaginación y aparecen tentativas de explicación de la genialidad con talento, por lo que algunos teóricos denominan a esta segunda etapa: pre experimental; la verdadera y definitiva recuperación del término y el concepto se asegura que viene de la mano precisamente de la Psicología, con el bagaje de su polémica consideración semántica: nueva construcción, fabricar cosas nuevas y no fabricar algo a partir de la nada.

En el siglo XX la expresión "creativo" se aplica en las culturas occidentales; se habla de ella en las ciencias, la política, la educación, la tecnología, entre otros ámbitos. Surgió y se institucionalizó la creencia de que no solo los artistas pueden ser creativos, pues la creatividad es posible en todos los campos de la producción humana y la Psicología la identifica como una conducta humana posible de potenciar y de desarrollar, a pesar de ser un concepto con el que no se puede operar con precisión.

## **1.2 IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD**

Según Vigostky (1931) la imaginación como base de toda imaginación creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la

creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. Del mismo modo existe creación cuando el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca al compararse con las realizaciones de los grandes genios.

Para Artola et al (2004), en términos generales suele distinguirse entre imaginación reproductora e imaginación creadora o fantasía. Las imágenes reproductivas son aquellas que reproducen o repiten una percepción anterior en ausencia del objeto que la produce.

Las imágenes creativas son aquellas que no reproducen percepciones anteriores si no que son producidas por el sujeto, es decir, se construyen formas nuevas. Implica reunir intencionadamente imágenes anteriores para sacar de ellas nuevas combinaciones

Con lo anterior se podría entender la imaginación creativa como el resultado de factores intelectuales y emocionales implicando la capacidad de re experimentar imágenes de forma que estas evoquen a su vez otras imágenes. Para que esta capacidad se estimule adecuadamente es necesario hacer referencia al uso de la “parte fantástica” del cerebro, a la capacidad de inventiva. Es uno de los recursos más valiosos que nos ayuda a dar respuesta exitosa a miles de situaciones de la vida cotidiana.

Muchas personas creativas describen que “ven” la solución de un problema a través de una imagen: así los pintores ensayan ideas en su mente y los escritores suelen visualizar escenas y tramas antes de ponerse a escribir.

Según Menchen (2002), en este proceso de formación de imágenes suelen distinguirse tres fases: Reproducción de experiencias sensoriales, transformación de estas imágenes en combinaciones nuevas, construcción de nuevas imágenes, incluso de aquellas que nunca han existido.

También aduce que el desarrollo de la imaginación requiere del fomento de tres capacidades: la fantasía, la cual implica salir de las percepciones cotidianas y alejarse del mundo real; la intuición, como la visión súbita de algo de una manera nueva y peculiar; la asociación como la capacidad de unir y combinar ideas, palabras e imágenes que en apariencia no guardan relación alguna.

Para lograr una adecuada estimulación de la imaginación creativa es fundamental fomentar estas capacidades de forma equitativa, buscando con ello explotar el potencial imaginativo que todos los seres humanos poseen.

Por lo tanto podría entenderse la imaginación creativa como esa capacidad que se puede estimular y desarrollar, en este caso, en los estudiantes, haciendo énfasis especialmente en la creatividad gráfica.

### **1.3 CREATIVIDAD GRÁFICA**

La creatividad grafica, puede entenderse, en este caso, como la capacidad que posee un sujeto para completar dibujos a partir de unos trazos dados.

Se considera que un sujeto posee creatividad grafica cuando sus dibujos son originales, elaborados con uso de sombra y color, y algunos detalles especiales (rotación de figuras, expansividad, conexión de varias figuras), detalles que se dan raramente y en pocos sujetos.

Edwards (1979) asegura que un sujeto con creatividad gráfica no se limita a reproducir fidedignamente las cosas vividas, sino que es capaz de imaginar o crear nuevas situaciones a través de la combinación de experiencias y planteamientos pasados y presente.

#### “Indicadores de la Creatividad Gráfica”<sup>11</sup>

Para Artola et al. Consideran como indicadores de la creatividad gráfica los siguientes:

*Originalidad:* considerada desde el renacimiento hasta la modernidad como el rasgo más característico de la creatividad; cuando se habla de originalidad se refiere a lo único o lo irrepetible, a la aptitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, del lugar común, de lo banal o de lo establecido; es decir, implica romper con las formas habituales de pensar o hacer, requiere capacidad de arriesgarse, se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

*Elaboración:* Es un indicador característico de las producciones gráficas y artísticas. Está relacionada con la capacidad para producir obras o resolver problemas de una forma detallada. Hace referencia al desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

*Sombras y Color:* Es una variante peculiar de la elaboración, en ella se recoge la capacidad estética del sujeto, su destreza para incrementar su creatividad grafica por medio del uso del sombreado y de colores difuminados.

*Detalles Especiales:* Capacidad de ver el problema de forma distinta a como lo ven los demás. Algunos de estos detalles son: la expansividad, cuando la

---

<sup>11</sup> Artola, indicadores de la creatividad grafica, 2004, p 15



figura se sale de los límites dados, la unión de varias figuras entre sí, la rotación de las figuras, entre otros.

#### **1.4 INDICADORES PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD**

La mayoría de los expertos en el área coinciden en mencionar que los principales indicadores para evaluar la creatividad son: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad.

De acuerdo con Guilford citado por Rodríguez y Romero “la fluidez, se relaciona con la fertilidad de ideas o respuestas generadas ante una situación”<sup>12</sup>. Se refiere al aspecto cuantitativo, en el cual la cualidad no es tan importante en tanto las respuestas sean pertinentes; por su parte, la flexibilidad es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a una solución.

Guilford (citado por Carevic), “define a la originalidad como la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas”<sup>13</sup>.

A continuación se explica cómo se realiza la prueba de imaginación creativa (PIC)

#### **1.5 PRUEBA DE IMAGINACION CREATIVA (PIC)**

Esta prueba consta de cuatro juegos: los tres primeros evalúan la creatividad verbal o narrativa, el cuarto la creatividad gráfica. Los autores han empleado el

---

<sup>12</sup>Guilford citado por Rodríguez y Romero, en Indicadores de la creatividad 2001

<sup>13</sup>Guilford citado por Carevic, Indicadores de creatividad 2006 p, 65

término juego en lugar de “test” o “prueba” con el fin de minimizar la impresión de evaluación o de examen que podrían sentir los sujetos y realizar la aplicación en un ambiente relajado y sin limitaciones estrictas en el tiempo a fin de propiciar el sentido lúdico del proceso creador. Como se mencionó anteriormente en este caso se tendrá en cuenta solo el último juego, el cual consiste en una prueba de imaginación gráfica, inspirada en algunos de los Ítems del test de Torrance. En ella el sujeto tiene que completar cuatro dibujos a partir de unos trazos dados y poner un título a cada uno de ellos (Anexo 1).

Con este ítem se intenta, investigar la capacidad del sujeto para dar una respuesta original al pedirle que intenten realizar un dibujo que ninguna otra persona pudiera imaginar.

Asímismo, se anima a los sujetos a que elaboren sus respuestas pidiéndoles que aporten todas las ideas necesarias para que el dibujo transmita algo interesante, con el fin de diferenciar a los individuos elaboradores de los individuos originales, es decir aquellos sujetos que tiene pocas ideas pero sin embargo las trabajan mucho, con gran imaginación, de aquellos sujetos que tienen ideas muy originales pero tienen dificultad para elaborarlas.

Es así, como este juego pretende evaluar:

La originalidad grafica o figurativa: es la aptitud del sujeto para producir ideas alejadas de lo evidente, habitual o establecido. Se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

La elaboración: es la actitud del sujeto, para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. El grado de elaboración estará en funcionamiento del número de detalles adicionales utilizados para desarrollar la respuesta, además de lo necesario para comunicar la idea base. Para evaluar la elaboración se utilizara como criterio la evaluación de la calidad de la respuesta.

La utilización de sombras y color: como un elemento de contribución y expresión creativa al dibujo.

El titulo: este debe tener relación con el dibujo realizado. Para este índice se utiliza de nuevo la valoración de la calidad de la respuesta a través de unos criterios definidos por expertos.

Los detalles especiales: se consideran detalles especiales, la rotación de figuras, expansividad, conexión de varias figuras, es decir detalles que son considerados como esencialmente significativos en otras pruebas de creatividad.

En este primer instrumento se da a cada sujeto evaluado la fotocopia con la prueba, lápiz, borrador y colores.

A continuación se presenta una tabla que permite describir mejor este ítem del instrumento y la forma de valorarlo:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES
IMAGINACIÓN CREATIVA	Es aquella encargada de producir cosas u objetos nuevos a partir de imágenes reales, combinadas intencionalmente con el fin de sacar de ellas nuevas combinaciones.”	ORIGINALIDAD:  Ideas alejadas de lo evidente. Rareza de la respuesta.	<p>Dibujo 1:</p> <p>0: vaso, taza, lata, bote.</p> <p>1: Canasta, chimenea, jarrón, papelería.</p> <p>2: cilindro, robot, monstruo, nave espacial, gafas, túnel, buzón, cara muleta, bota, mesa, tronco, silla, botella, serrucho.</p> <p>Dibujo 2 :</p> <p>0: cara, cabeza, fruta, manzana, gorro, boina.</p> <p>1: nariz, ojos, túnel, puente, monstruo, marciano, arco, nave, antena, planeta.</p> <p>2: Brazos, sombrilla, balanza, lámpara, ballena, avión, submarino, paisaje, cometa, hombre niño, cohete, barco.</p> <p>Dibujo 3:</p>

		<p>0: mar, olas, montaña, paisaje, barco.  1: caballito, balancín, desierto, playa, cara/boca, esquiador, luna, planeta, pez.  2: monstruo, marciano, huevo, hoja, gorro, gafas, ojo cuenca, pájaro, vaso, copa, helado, cuerpo.</p> <p>Dibujo 4:</p> <p>0: estrella, nave, cohete, señal de tránsito, cara, cabeza.  1: brazos, avión, orejas, barco, gafas.  2: pájaro, hombre, mujer, submarino, pelota, patas, peces, marciano, robot, lápiz.  Nota: se asignaran 3 puntos a aquellos dibujos que no aparezcan anteriormente.</p> <p>0: dibujo sin detalle o esquemático  1: dibujo con algunos detalles complementarios que adornan la idea.  2: dibujo con mucha elaboración y abundantes detalles.</p> <p>0: dibujo sin color ni sombras.  1: dibujo con algún color o sombra.  2: uso creativo del color y la sombra.</p> <p>0: sin título o meramente descriptivo.  1: título más elaborado con aclaraciones.  2: título sorprendente, metáforas, comentarios.</p> <p>1: unión de dos o más de los dibujos en una misma figura; rotaciones o inversiones de los dibujos, expansiones, cuando no se ciñen a las márgenes.</p>	<p><b>ELABORACION:</b> nivel de detalle, desarrollo o complejidad de ideas creativas.</p> <p><b>SOMBRAS Y COLOR:</b>  Uso de colores, difuminados y sombreados.</p> <p><b>TITULO:</b>  Capacidad de relacionar lo verbal con lo gráfico.</p> <p><b>DETALLES ESPECIALES:</b>  Rotación, expansión, conexión de varias figuras</p>
--	--	---	--

## **CAPITULO DOS CALIGRAFÍA**

En este capítulo se da una explicación general acerca de cómo ha sido entendida la caligrafía a través de la historia, después se hace una breve conceptualización sobre la caligrafía canónica, posteriormente se conceptualiza la caligrafía expresiva al igual que el aprendizaje procedimental, en la enseñanza de la caligrafía tanto canónica, como expresiva, finalmente en este capítulo se dan a conocer algunos estudios preocupados por la caligrafía, los cuales hacen las veces de antecedentes.

### **2.1 RESEÑA HISTÓRICA**

Romero et al. En países como Inglaterra, Alemania, Francia y Estados Unidos, se entiende la caligrafía como una actividad de carácter técnico y artístico, ya sea a mano o por medios electrónicos, como es el caso de los diseñadores de fuente para computador.

Mientras que en la época del renacimiento la caligrafía era considerada como el arte de escribir bello, en la actualidad, la caligrafía es una actividad analítica, de carácter procedimental, que estudia la estructura básica de la letras, es decir los esquemas gráficos, reproduciendo y recreando esquemas para producir nuevas formas de escritura y de actividad grafica artística.

La imprenta introdujo otros conceptos que impregnaron las concepciones sobre la caligrafía, entre éstos el de legibilidad, y una manera nueva de concebir la escritura: limpieza, ahorro de tiempo y la reproductividad de los productos.

La caligrafía se muestra como una formidable herramienta para la formación y la educación de la mirada. En cierto sentido puede considerarse como una gramática del lenguaje de las formas.

Por ello convendría sensibilizar sobre esta disciplina al personal docente del arte de la letra, una actividad orientada por naturaleza a la preservación de nuestra cultura e incluso de la cultura en general.

Sin embargo, al igual que sus predecesores, el calígrafo moderno vive de encargos que pueden revestir las formas más banales o las más singulares, interviniendo sobre todo en el diseño de logotipos, de marcas prestigiosas o prácticas.

Los organismos públicos recurren igualmente a sus talentos, especialmente los ayuntamientos, cuando éstos desean ofrecer alguna personalidad, un diploma o un documento oficial. Las embajadas también se sirven de estos profesionales para sus celebraciones.

Sin embargo, el trabajo del calígrafo puede ser una actividad menos anecdótica. Se refiere, por ejemplo, a las placas heráldicas que presentan algunos aspectos de los monumentos históricos, así como a los pergaminos que se dedican a algún acontecimiento importante. La actividad editorial sigue siendo uno de los campos predilectos de la actividad caligráfica.

En este ámbito el creador puede expresar mejor su talento, ya sea dibujando títulos de colecciones o supervisando la compaginación. Los conocimientos caligráficos, esenciales en sí al conocimiento tipográfico son indispensables para la práctica general de las artes gráficas, tales como la maquetación, la re publicación informatizada o la infografía.

Por último, en el campo de las artes plásticas, donde la escritura ha adquirido una posición preponderante para la generación más joven, es de interés analizar en qué medida el gesto que preside la creación abstracta emerge de la caligrafía.

Esta problemática, a la que se ha dado poca importancia hasta ahora, se impone con evidente pertinencia. El oficio del calígrafo lleva pues a actividades que integran preocupaciones de orden estético pero también económico. No se pretende insistir, en este caso, sobre el incomparable motor para la creación tipográfica que supone una sólida formación.

En efecto, se puede comprobar fácilmente que todos los tipógrafos de renombre están, en mayor o menor grado, curtidos en el ejercicio de la caligrafía. Muchos la ignoran todavía y un esfuerzo de información se impone sin duda en este campo.

## **2.2 CLASES DE CALIGRAFÍA**

### **2.2.1 CALIGRAFÍA CANÓNICA**

En Romero et al (2010). Se define la caligrafía canónica como la reproducción y la recreación de las formas básicas de la letra, es así como, este tipo de escritura se relaciona más con la legibilidad, por lo tanto hablar de caligrafía canónica implica la manera de concebir los aspectos caligráficos formales y la comunicación desarrollando el concepto de legibilidad, mostrando una preocupación por los aspectos orgánicos y funcionales de la escritura, donde la forma de la letra sería una expresión de su función, cuya esencia es la claridad.

Es así como este tipo de caligrafía ha propiciado diversos usos desde la decoración de tarjetas y pergaminos hasta la decoración de muebles y casas, partiendo de unos trazos básicos y de entrenamiento, es decir, unos rasgos característicos que posteriormente llevarán a la persona que lo practica a generar

su propio estilo. Pasando de ser una caligrafía formal con sus propios principios a una caligrafía expresiva, propia del sujeto.

Por lo tanto, la formación canónica en caligrafía enfatiza en los aspectos configuracionales de las letras, en sus trazos constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos. Esta formación tiene como preocupación central, el aprendizaje clásico de los trazos y las configuraciones propias de cada alfabeto; es decir, la suficiencia en variables tales como la inclinación de la pluma, las proporciones de cada letra y la configuración. En tal sentido, cabe realizar algunas preguntas sobre la formación canónica en caligrafía, tales como ¿Cuál es el alcance de una formación que enfatiza en aspectos configuracionales?, ¿Qué tipo de dificultades tienen los estudiantes en este tipo de formación?, ¿Cuáles son las transferencias en el aprendizaje?

Ahora bien, la categoría “transferencia en el aprendizaje” Ausubel et al (1998) y Sprintall et al (1996 pp. 96-97), consiste principalmente, pues en modelar así la estructura cognoscitiva del alumno manipulando el contenido y la disposición de sus experiencias previas dentro de un campo de estudio específico de modo que se faciliten al máximo las experiencias de aprendizaje subsiguiente, o también como la influencia en el desempeño de una tarea A, sobre una tarea B.

### **2.2.2 INDICADORES DE LA CALIGRAFÍA CANÓNICA.**

Para Johnston (1906) y Martin (1990) (citado en Romero et al, 2010, p. 101), los indicadores de la caligrafía canónica son:

- Proporción: tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho de las letras.
- Angulo: inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña.



- **Peso:** grosor de la letra, cantidad de color.
- **Configuración:** forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas.
- **Legibilidad:** comprensibilidad o lecturabilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado.

A continuación se puede evidenciar dos tablas las cuales sirven de guía para la evaluación del pre test y pos test.

#### VARIABLE, FORTALEZAS Y DEBILIDADES EJECUCIÓN DE LA SECUENCIA

<b>Variable</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
Trazo	Ascendentes descendentes	Terminaciones
Proporción	Tamaños normales	Exagerar trazos
Angulo	Recto	Inclinaciones
Peso	Letras gruesas	Gradación de color
Posición	Superposición de letras	Rotación de letras
Configuración	Omisión de elementos de las letras	Transposición de partes

## 2.3 CALIGRAFÍA EXPRESIVA

En (Romero et al., 2010, p.27) se considera que: “El origen de la caligrafía expresiva, se encuentra en las caligrafías chinas, la caligrafía árabe, el expresionismo abstracto, y en los trabajos realizados por Kandinsky y Mediavilla”.

Es así como el calígrafo en la medida que elabora sus trabajos reproduce alfabetos, va recreando sus sistemas gráficos de una manera muy personal como lo señala Viola (2009, p 28) “incorpora un sentimiento un ritmo particular a cada uno de sus trazos, y si bien respeta las formas históricas aprendidas, al mismo tiempo reinterpreta esa historia para convertirla en letras con rasgos únicos, imprimiéndoles un sello y su estilo inconfundible.

Por lo tanto la caligrafía expresiva, está interesada por los aspectos expresivos gráficos. La influencia de corrientes estéticas como el expresionismo abstracto, los presupuestos estéticos y grafémicos propios de la caligrafía China y la caligrafía Árabe, corrientes alemanas menos formalistas o historicistas dan origen a lo que se ha denominado caligrafía expresiva.

Aunque estas dos perspectivas tienen acepciones diversas, coinciden en realizar una actividad caligráfica más expresiva o gestual, en concebir la caligrafía como una actividad artística relacionada con el mundo y menos interesada por una función utilitaria o el escribir de manera legible.

Mediavilla define la caligrafía expresiva, como una actividad que se preocupa no tanto por los aspectos motrices implicados en la escritura, ni de los semánticos representativos, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura y la pintura abstracta (citada en Romero et al, 2010, p.30).

La caligrafía expresiva enfatiza en los aspectos gráficos expresivos, en la gramática de la línea y en las interfaces entre la escritura y el expresionismo abstracto, así como la producción divergente.

La producción divergente hace referencia a la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una afirmación dada, cuya función se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente. Los productos transformacionales, hacen referencia a la capacidad de imaginar cambios de diversas clases: redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones en la información existente.

### 2.3.1 INDICADORES DE LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA.

Para Johnston, Costa, Mediavilla, los indicadores que permiten valorar la caligrafía expresiva son:

- Proporción: altura y anchura de una letra. Se calcula por la cantidad de puntos de pluma o los renglones que emplea.
- Angulo: modificación de inclinación de las letras.
- Trazo: cada uno de los gestos gráficos, sean rectos y curvos que componen una letra. Es una marca continua sobre una superficie, una sucesión de puntos, es el movimiento (Kandiski).
- Peso de las letras: numero de anchos de pluma que caben en su altura, cantidad de espacio ocupado por el trazo de una pluma; si la pluma es ancha la letra será pesada y si la pluma es delgada la letra será liviana. El peso de una letra se incrementa aumentando la cantidad de color que esta tiene.
- Posición: rotación de letras, superposición de letras.
- Configuración: omisión de elementos de las letras, transposición de partes, duplicación (citado por Romero et al, 2010, p. 119)

#### VARIABLE, FORTALEZAS Y DEBILIDADES EJECUCIÓN DE LA SECUENCIA

Variable	Fortalezas	Debilidades
Trazo	Ascendentes descendentes	Terminaciones
Proporción	Tamaños normales	Exagerar trazos
Angulo	Recto	Inclinaciones
Peso	Letras gruesas	Gradación de color
Posición	Superposición de letras	Rotación de letras
Configuración	Omisión de elementos de las letras	Transposición de partes

## **CAPITULO 3 LA EXPERIENCIA**

Con el objetivo de obtener resultados satisfactorios, se realiza la intervención pedagógica basada en la enseñanza de la caligrafía y su efecto en la creatividad gráfica de los niños, se hace necesario la aplicación de 9 talleres los cuales tienen relación con la caligrafía canónica y la creatividad expresiva. Estos talleres se realizan con una intensidad horaria de dos veces por semana, es decir una duración total de un mes y una semana. Para la realización de los talleres se pone a disposición de los alumnos las diferentes herramientas necesarias para la ejecución de éstos.

### **3.1 LA MUESTRA**

El trabajo de investigación se lleva a cabo en la ciudad de Dosquebradas departamento de Risaralda, en el colegio Pablo Sexto, sede Eladia Mejía ubicado en el barrio los molinos y en el grado quinto A, que tiene una población de 40 estudiantes de los cuales se toman al azar 10 estudiantes con edades entre 9 y 11 años, quienes voluntariamente aceptan formar parte del grupo de trabajo y que de ahora en adelante se llamará muestra poblacional.

## 3.2 TALLERES

### TALLER 1

**FECHA:** 26 de febrero de 2013

**TEMA:** Prueba de imaginación creativa

**PROPOSITO:** conocimiento de la imaginación y creatividad de los alumnos

Este primer taller, se realizó con el fin de que los alumnos colocarán a volar su imaginación y a partir de unas líneas o rayas realizarán un dibujo basándose en la creatividad de cada uno.

#### FOTO 1 IMAGINACIÓN CREATIVA

Antes de entregarles la ficha a los alumnos se les explicó lo que debían hacer y se procedió a darles dicha ficha. Para la realización de esta actividad utilizaron como materiales sus lápices, colores y marcadores para decorar cada dibujo que iban haciendo. Para esto, se dio un tiempo de 15 minutos.



Con esta actividad se pretendía investigar la capacidad del alumno para dar una respuesta original al pedirle que intentara realizar un dibujo que ninguna otra persona pudiera imaginar.

Así mismo, se animó a los alumnos a que elaboren sus respuestas pidiéndoles que aporten todas las ideas necesarias para que el dibujo transmita algo

interesante. Al pedirles a los alumnos que le dieran un nombre a su dibujo se observó que muchos dudaron de que nombre ponerle, como también hubo otros que no dudaron y le trataron de imaginar un nombre artístico que representará los que habían hecho.

## TALLER 2

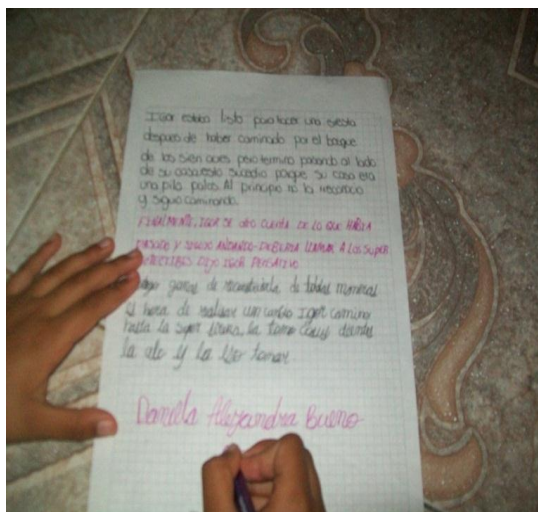
**FECHA:** 05 de marzo de 2013

**TEMA:** Caligrafía canónica

**PROPÓSITO:** Realización de letra script y cursiva

### FOTO 2 CALIGRAFÍA CANÓNICA

Para la realización de este taller se contó con el cuento de Igor. Se les entregó a los alumnos una hoja de block cuadriculada y lapicero. Se les explicó que se haría un dictado el cual se dividiría en dos sesiones; una primera parte la tendrían que escribir con letra script (letra normal) y un segundo párrafo con letra cursiva (pegada).



Se observó que los alumnos en el primer dictado les fue bien, no tuvieron dificultades al escribir lo que se les dictaba; pero en el segundo dictado la gran mayoría presentó dificultades en la escritura cursiva, además pedían más tiempo para poder escribir lo que se les dictaba. Para esto se realizó en una hoja aparte un pequeño ensayo de letra cursiva y se les explica en el tablero como debían realizarla. Luego de que todos hicieron el ensayo se procedió a repetir el dictado donde se pudo observar una gran mejora en la letra cursiva.

Se observó en esta actividad que la motivación y las ganas son algunos de los aspectos más importantes a la hora de realizar una tarea. Se notó que la mayoría de los niños tuvieron dificultades al momento de realizar los ejercicios, finalmente lograron terminar la actividad con éxito

### **TALLER 3**

**FECHA:** 08 de marzo de 2013

**TEMA:** Trazos delgados con pinceles redondos y palos de chuzo

**PROPÓSITO:** Realizar trazos delgados

En esta parte, se propuso realizar trazos delgados con materiales de punta delgada, para lo cual se les facilitó a los alumnos materiales como pinceles de punta redonda delgada y palos de chuzo, para esta actividad se contó con una guía de trazos rectos y delgados los cuales se realizaron en hojas de block cuadriculado. Para facilitar el ejercicio y la explicación se dio las instrucciones haciendo los trazos primero en el tablero y luego en una hoja indicándoles de forma detallada como hacer cada uno de los trazos.

#### **FOTO 3 TRAZOS BÁSICOS I**

Al momento de iniciar la actividad se notó en los alumnos mucho interés y motivación, pero a la hora de empezar a hacer los trazos se observó una dificultad, los trazos no les quedaban como eran, les estaban quedando algo gruesos y era debido a la forma en que utilizando los materiales, y como los estaban cogiendo no les permitía realizar los trazos de manera adecuada, por lo tanto hubo que



explicar cómo debían coger los instrumentos o materiales para que les diera una acabado como el que se deseaba.

Posterior a esto se les pidió que ensayaran en una hoja aparte para saber si les había quedado claro el manejo del material y si sabían cuál era el movimiento adecuado para llevar a cabo los trazos que se les pedía.

Por lo tanto, con la realización de este taller quedó claro en los alumnos la importancia del reconocimiento del material, y de los diferentes usos que se le pueden dar según el trazo deseado. Para esta actividad se dio un tiempo de una hora.

#### **TALLER 4**

**FECHA:** 12 de marzo de 2013

**TEMA:** Trazos delgados, gruesos, inclinados y curvos

**PROPÓSITO:** Manipulación de algunas herramientas de trabajo

#### **FOTO 4 TRAZOS BASICOS II**

Este segundo taller, fue realizado con la intención de realizar algunos ejercicios sencillos facilitando el calentamiento de la mano para que al momento de realizar los diferentes trazos, estos se hagan de forma más fluida; estos ejercicios consistieron básicamente en la realización de trazos



delgados, gruesos, inclinados y curvos. Estos ejercicios fueron realizados en varias hojas de bloc con el fin de ir generando en los niños un aprestamiento tanto



en el uso de las herramientas, en este caso, pluma ancha, palo de chuzo, pluma de balsa y marcadores, como en la realización de los trazos.

Sin embargo, a la hora de la realización de los ejercicios, se pudo observar que en la gran mayoría de los alumnos hubo problemas con el manejo de estos materiales, es decir, que los alumnos tuvieron dificultades para realizar dichos ejercicios por la poca familiarización con los materiales; por lo tanto los trazos que realizaban no eran los correctos, por esta razón se trabajaron varios ejercicios en los cuales tuvieron la necesidad de realizar trazos como los que se les pedía, de tal forma que los alumnos se fueran familiarizando con los materiales y así hacer más amena la actividad a desarrollar.

Con la realización de este taller, se noto una gran motivación en la mayoría de los niños; aunque a muchos de ellos no les fue muy bien con el manejo del material, pero igualmente se mostraron muy atentos y dedicados con la actividad, siendo persistentes hasta lograr un trazo casi perfecto. En cuanto a los alumnos que no prestaron atención al momento de explicar la actividad se observo en ellos una mayor dificultad en la realización de los trazos. Para esta actividad se contó con un tiempo de una hora y quince minutos.

Finalmente se observo en esta actividad que la persistencia, la dedicación, la motivación y la práctica son primordiales para mejorar de manera notable el manejo de los trazos.

## **TALLER 5**

**FECHA:** 15 de marzo de 2013

**TEMA:** Construcción de letras con trazos ascendentes y descendentes.

**PROPÓSITO:** Cambiar las formas básicas de las letras a través de trazos

Con la realización de este taller se propuso construir letras con trazos ascendentes y descendentes, teniendo en cuenta el tamaño, grosor y Angulo de las letras. Para dicha actividad se les dio a los niños cañas de punta gruesa, palos de chuzo y marcadores; a demás se les entrego una ficha con la muestra de las letras que tenían que realizar; esto con el fin de que los alumnos usaran los materiales para la ejecución de los ejercicios de trazos. Se les indicó a los alumnos como utilizar loa materiales adecuadamente para obtener el traza esperado.

Antes de iniciar con la actividad se les pidió a los alumnos hacer en una hoja aparte diferentes ejercicios para de una u otra forma hacer calentamiento a la mano y así poder tener un trazado perfecto.

### **FOTO 5 TRAZOS ASCENDENTES**

### **Y DESCENDENTES**

Posterior a esto, los alumnos empezaron a hacer las letras del alfabeto que se les había dado como muestra, logrando de esta forma obtener letras similares a la de la muestra.

Finalmente los alumnos comprendieron la importancia del uso correcto de los materiales de trabajo y el calentamiento previo que se debe realizar antes de empezar con cualquier trabajo que requiera de motricidad fina y gruesa.



## TALLER 6

**FECHA:** 19 de Marzo de 2013

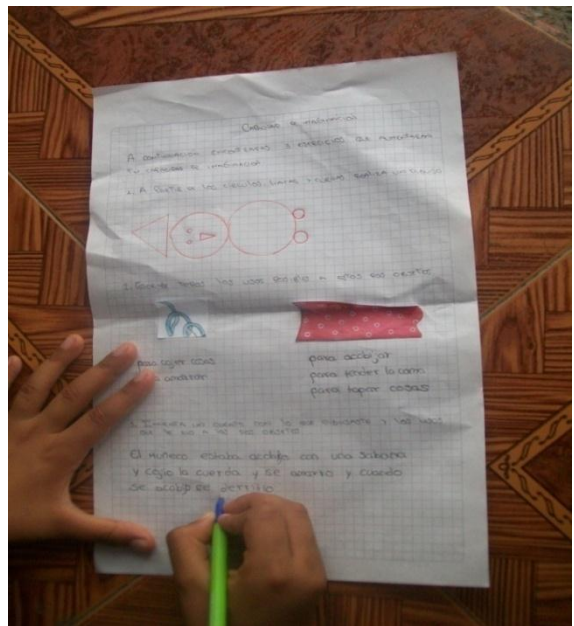
**TEMA:** Creatividad multifactorial

**PROPÓSITO:** Capacidad de imaginación

En este cuarto taller, se propuso realizar una actividad que se componía de tres ejercicios. Para esto se le entrego a cada alumno la ficha con los tres ejercicios. Se les explico que debían hacer en cada ejercicio y se les dio un tiempo límite de 5 minutos por ejercicio. El primer ejercicio consistía en realizar un dibujo a partir de círculos, curvas y líneas, en el segundo, debían escribir todos los usos posibles de dos objetos que se les presento (una sabana y una cuerda) y en el tercer ejercicio debían inventar un cuento que incluyera el dibujo del primer ejercicio o los usos que le habían dado al segundo ejercicio.

### FOTO 6 CREATIVIDAD MULTIFACTORIAL

Al momento de iniciar la actividad se notó en los alumnos mucho interés y motivación, pero a la hora de empezar a hacer los dibujos se observó una dificultad, los dibujos no les quedaban con las características que se les pedían en la hoja, por lo tanto se les explicó cómo realizar los dibujos partiendo de círculos. Luego de esto se les pidió que ensayaran en una hoja aparte para saber si les había quedado claro cómo hacer los dibujos y así poder llevar a



cabo lo que se les pedía. También se noto un poco de dificultad en cuanto a inventar un cuento que incluyeran todas las partes que habían escrito allí.

Se observó en esta actividad que la motivación y las ganas son algunos de los aspectos más importantes a la hora de realizar una tarea. Finalmente se notó que la mayoría de los niños tuvieron dificultades al momento de realizar los ejercicios, pero se logro terminar la actividad con éxito.

## TALLER 7

**FECHA:** 22 de Marzo de 2013

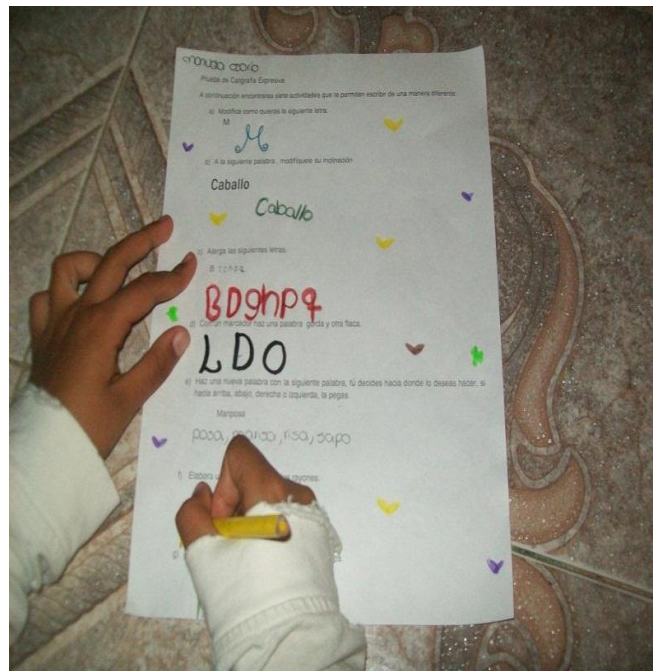
**TEMA:** Caligrafía expresiva

**PROPÓSITO:** Capacidad de caligrafía expresiva que tienen los alumnos

### FOTO 7 CALIGRAFIA EXPRESIVA

Con la realización de este taller se propuso realizar siete ejercicios. Para dicha actividad se les dio a los alumnos materiales como lápices y colores

Se les explico punto por punto de lo que debían hacer y se les entrego la ficha con los ejercicios a realizar. Se les indicó a los alumnos como utilizar los materiales adecuadamente para obtener lo esperado.



Este taller se realizó con el fin de que los alumnos modificaran algunas letras y las decoraran con flores o animales. Para esta actividad se dio un tiempo de 30 minutos.

Se noto en la gran mayoría de los alumnos dificultad a la hora de realizar el ejercicio donde tenían que hacer una palabra inclinada, para esto se les explico cómo debían realizarla haciéndoles ejemplos en el tablero y pidiéndoles que ensayaran en una hoja aparte hasta lograr el objetivo de que la palabra les quedara inclinada.

Finalmente los alumnos comprendieron la importancia del uso correcto de los materiales de trabajo y el calentamiento previo que se debe realizar antes de empezar con cualquier trabajo que requiera de motricidad fina y gruesa.

## **TALLER 8**

**FECHA:** 02 de abril de 2013

**TEMA:** Trazo grueso y delgado, ángulo de las letras

**PROPÓSITO:** Elaboración de palabras creativas

En este taller, se propuso la elaboración de un alfabeto y palabras en trazos gruesos, delgados y biselados, posteriormente se indica que las coloreen. Para este ejercicio se usaron colores opuestos (fríos y calientes).

### **FOTO 8 ESCRITURA CREATIVA**



En la realización de estos ejercicios, los alumnos mostraron dificultades en el manejo de la herramienta biselada; para lograr el trazo esperado se les explica en una hoja en blanco como utilizar los materiales y así obtener los trazos esperados, sin embargo algunos alumnos no lograron el trazo adecuado, en cuanto al uso de los colores fueron muy creativos y lograron el objetivo propuesto, además de que combinaron muy bien los colores opuestos.

## **TALLER 9**

**FECHA:** 05 de abril de 2013

**TEMA:** Trazo grueso y delgado, ángulo de las letras

**PROPÓSITO:** Elaboración de palabras creativas

En este taller se propuso retomar el trabajo de creación y/o modificación de letras, buscando incentivar un poco la imaginación y motivación de los estudiantes, la propuesta de trabajo de este taller fue un poco diferente con relación a las anteriores.

### **FOTO 9 CREATIVIDAD Y**

### **MODIFICACIÓN**

Inicialmente se pidió a los estudiantes que observaran las letras de un alfabeto y buscaran a que se parecía la configuración de éstas, de esto resultaron ideas muy interesantes y curiosas, además todo el grupo comenzó a buscar familiarizaciones de las formas de las letras con cosas,



formas o animales.

Seguidamente se mostraron algunos ejemplos de letras capitales y de ejercicios realizados por Mónica Dengo, los estudiantes mostraron mucho interés por el material expuesto y comenzaron a mencionar algunas ideas para dicha actividad. Posteriormente se les brindó a los estudiantes hojas de block sin líneas y lápices para que crearan algunas letras retomando los ejemplos y las ideas planteadas anteriormente

### **3.3 CONSIDERACIONES GENERALES DE LOS TALLERES**

Con el diario de campo se puede apreciar que al empezar los talleres los alumnos muestran mucha dificultad tanto en el uso de herramientas como en la ejecución de algunos trazos, sin embargo los ejercicios de caligrafía canónica fueron más fáciles para ellos, al igual que el uso de otras herramientas como la caña, los micro puntas y marcadores, en la medida que se fue avanzando en las actividades relacionadas con la caligrafía expresiva, con trazos y alfabetos no convencionales, los alumnos y alumnas presentan dificultades, pero después que lo van intentando la mayoría de los alumnos avanzan en los procesos, de igual forma, en el manejo adecuado de las herramientas.

En general el grupo de trabajo logra modificar de forma positiva su escritura, de los 10 estudiantes entre los 9 y los 11 años que es la muestra, 6 lograron llegar al manejo de los dos alfabetos, cumpliendo con requisitos fundamentales como lo son la morfología de la letra y su configuración; 3 manejan en gran medida los alfabetos mientras puedan apoyarse de una muestra, logrando cumplir con los principios de la legibilidad; y 1 tiene dificultades en la configuración de algunas letras y en el manejo de la proporción.

De los resultados se puede concluir también que los estudiantes que tienen un mejor proceso y producto final son los de mayor edad (10 y 11 años), y los que aún presentan muchas dificultades son los de menor edad (9 años), esto quiere decir que el nivel de escolaridad no parece ser un factor determinante para el proceso de caligrafía, depende más bien de las habilidades y la disciplina que se va formando a través del proceso caligráfico.

En términos generales todos los niños tienen una evolución importante en su escritura, los principios de la legibilidad están presentes en cada uno de los ejercicios realizados y evolucionan a medida que el proceso avanza, lo que demuestra que la caligrafía expresiva si mejora la creatividad de los niños del grado quinto de la institución educativa Eladia Mejía.

Al finalizar el proceso se pueden evidenciar algunas situaciones que enriquecen la investigación como por ejemplo la forma específica de agarrar las herramientas caligráficas, el punto de partida del trazo, manejo adecuado del espacio, el ángulo de la letra, y por último entender que el éxito de la caligrafía va de la mano con la constancia de la práctica ya que se van adquiriendo posturas, técnicas y estrategias que hacen que ésta se modifique. También se hacen algunas recomendaciones a los docentes como que se deben utilizar materiales apropiados y variados, lo mismo que dar libertad al realizar las actividades para que los niños no se sientan presionados y se adecúen algunos materiales didácticos que puedan seguir utilizando los alumnos.



## **4. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA PRUEBA PIC**

### **4.1. ANÁLISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS**

Teniendo en cuenta las características de escritura que inicialmente se pudo identificar de cada uno de los integrantes del grupo de trabajo y los resultados obtenidos al final de los talleres, se puede resaltar el fuerte contraste existente desde el inicio hasta el final del proceso.

Al iniciar el taller se nota que los estudiantes no hacen uso de un alfabeto específico, sino que utilizan la escritura convencional, en su mayor parte compuesta por las letras del alfabeto Script el cual es el más empleado en las cartillas escolares, sin embargo no se cumplían totalmente los principios básicos de legibilidad ni se discriminaba de manera consciente el uso de mayúsculas y minúsculas según la estructura del texto.

Por otra parte los estudiantes no hacen un manejo adecuado del espacio ni mantienen constancia en la morfología de las letras que emplean, los trazos son fuertes y se pierde en gran medida la estética de la letra.

Con el pretest realizado se pudo identificar que los estudiantes logran apropiarse por lo menos dos alfabetos de los estudiados durante la experiencia, incluyendo con esto la morfología correcta de cada una de las letras y las variaciones entre las mayúsculas y las minúsculas. Además y gracias a estrategias diseñadas para las actividades y la práctica constante, los estudiantes ya logran hacer uso adecuado del espacio, no solo en la hoja sino también en cada letra, es decir, logran otorgarle a cada parte de ésta su espacio correspondiente en un escrito según sea su configuración.

El uso de las herramientas de trabajo también deja beneficios en el resultado final, los estudiantes logran dar uso a la misma, según sus características e implementarlas para la creación de letras con configuración apta para éstas. Los

trazos con los instrumentos se fueron haciendo cada vez más fluidos y cercanos a las muestras utilizadas en clase.

En cuanto a la creación y expresión artística, los estudiantes pudieron alcanzar un nivel que les permitía combinar los alfabetos estudiados, el uso adecuado de las herramientas y las técnicas con el expresionismo individual, lo cual se vio reflejado en sus trabajos artísticos.

En general el grupo de trabajo logra modificar de forma positiva su escritura, de los 10 estudiantes entre los 9 y los 11 años que es la muestra, 6 lograron llegar al manejo de los dos alfabetos, cumpliendo con requisitos fundamentales como lo son la morfología de la letra y su configuración; 3 manejan en gran medida los alfabetos mientras puedan apoyarse de una muestra, logrando cumplir con los principios de la legibilidad; y 1 tiene dificultades en la configuración de algunas letras y en el manejo de la proporción.

De los resultados se puede identificar también que los estudiantes que tienen un mejor proceso y resultado final son los de mayor edad (10 y 11 años), y los que aún presentan muchas dificultades son los de menor edad (9 años), esto quiere decir que el nivel de escolaridad no parece ser un factor determinante para el proceso de caligrafía, depende más bien de las habilidades y la disciplina que se va formando a través del proceso caligráfico.

En cuanto al manejo del espacio se puede decir que la totalidad del grupo logró mejorar de forma considerable este aspecto, los niños y niñas más grandes ya no tienen dificultad de ubicar correctamente las letras en el espacio asignado y teniendo en cuenta la configuración de ésta (ascendente y descendente), y de los de menor edad se puede decir que aunque no logran hacerlo con mucha precisión, si pueden manejar límites tanto verticales como horizontales.

En términos generales todos los niños tienen una evolución importante en su escritura, los principios de la legibilidad están presentes en cada uno de los

ejercicios realizados y evolucionan a medida que el proceso avanza, lo que demuestra que la caligrafía expresiva si mejora la creatividad de los niños del grado quinto de la institución educativa Eladia Mejía.

## **4.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO**

Al iniciar las actividades con los niños, se comienza con un pre test de caligrafía canónica y al finalizar el proyecto se realiza un pos test de la misma; esto, con el objetivo de comparar y analizar los datos obtenidos en las tablas. En ambas actividades se evalua las variables de proporcion, angulo, configuracion, grosor y legibilidad.

### **4.2.1 ANALISIS DE LA PRUEBA DE IMAGINACIÓN CREATIVA (PIC)**

El analisis de la PIC se realiza con base en una tablarecomenda por Guilford (citado por Carevic 2006) en donde se dan los indicadores que permiten evaluar la originalidad, la elaboración, las sombras y color y los detalles especiales y en el que se obtienen los siguientes resultados:

### **4.2.2 CREATIVIDAD GRAFICA: PUNTAJES BAJOS Y ALTOS**

Los siguientes gráficos muestran los puntajes bajos y altos en la creatividad grafica, para la cual se toma un puntaje total de los 10 niños de la muestra tanto en pre test como en el pos test.

Se entiende por puntajes bajos los que se encuentran entre 0 y 1, donde los estudiantes presentan una creatividad reproductiva, mientras que en los puntajes altos se encuentran 2 y 3, mostrando de esta forma una creatividad productiva.

TABLA 1 Creatividad grafica variable sombras y color puntaje bajo

	BAJO 0 y 1	PORCENTAJE
PRE TEST (sombras y color)	6	60%
POS TEST (Sombras y color)	3	30%

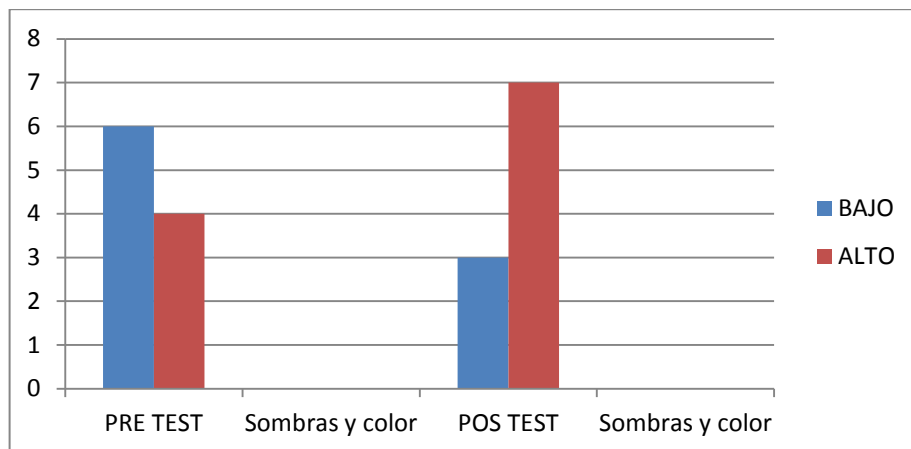
Al observar la tabla 1 de puntajes bajos en la creatividad grafica en la variable de Sombras y color entre pretest y el posttest , se puede evidenciar como en el posttest el porcentaje disminuye en un 30%, la mitad del pre test que era de un 60% . Es decir los estudiantes logran pasar de una creatividad reproductiva, entendiéndose ésta como la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una información dada, a una creatividad productiva como la capacidad para imaginar cambios de diversas clases, con la información existente.

TABLA 2 SOMBRAS Y COLOR PUNTAJE ALTO

	ALTA 2 y 3	PORCENTAJE
PRE TEST (Sombras y color)	4	40%
POS TEST (Sombras y color)	7	70%

La tabla 2 muestra como los puntajes altos aumentan en el posttest, pasando de un 40% en el pre test a un 70% en el pos test, lo que indica el paso de los estudiantes de una creatividad reproductiva a una creatividad productiva.

GRÁFICA 1 SOMBRAS Y COLOR PUNTAJES ALTOS Y BAJOS



Al observar la gráfica 1 de puntajes bajos y altos en la creatividad grafica en la variable de Sombras y color entre pretest y el posttest , se puede evidenciar como en el posttest estos puntajes disminuyen. Es decir los estudiantes logran pasar de una creatividad reproductiva, entendiéndose esta como la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una información dada, a una creatividad productiva como la capacidad para imaginar cambios de diversas clases, con la información existente.

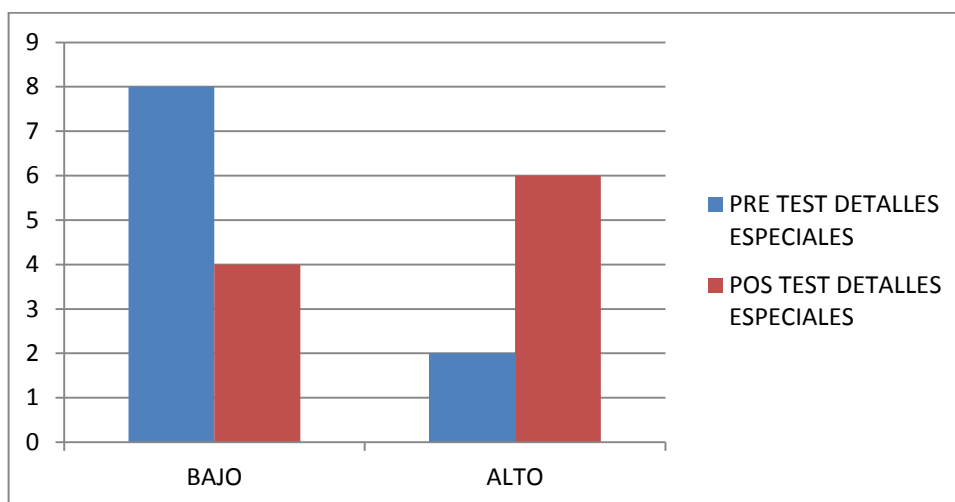
TABLA 3 DETALLES ESPECIALES PUNTAJE BAJO

	BAJO 0 y 1	PORCENTAJE
PRE TEST (Detalles especiales)	8	80%
POS TEST (Detalles especiales)	4	40%

TABLA 4 DETALLES ESPECIALES PUNTAJE ALTO

	ALTO 2 y 3	PORCENTAJE
PRE TEST (Detalles especiales)	2	20 %
POS TEST (Detalles especiales)	6	60%

GRÁFICA 2 DETALLES ESPECIALES PUNTAJES ALTOS Y BAJOS



Al observar la gráfica 2 de puntajes bajos y altos en la creatividad grafica en la variable de Detalles especialesentre pretest y el postest , se puede evidenciar como en el postest estos puntajes disminuyen. Es decir los estudiantes logran pasar de una creatividad reproductiva, entendiéndose esta como la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una información dada, a una creatividad productiva como la capacidad para imaginar cambios de diversas clases, con la información existente.

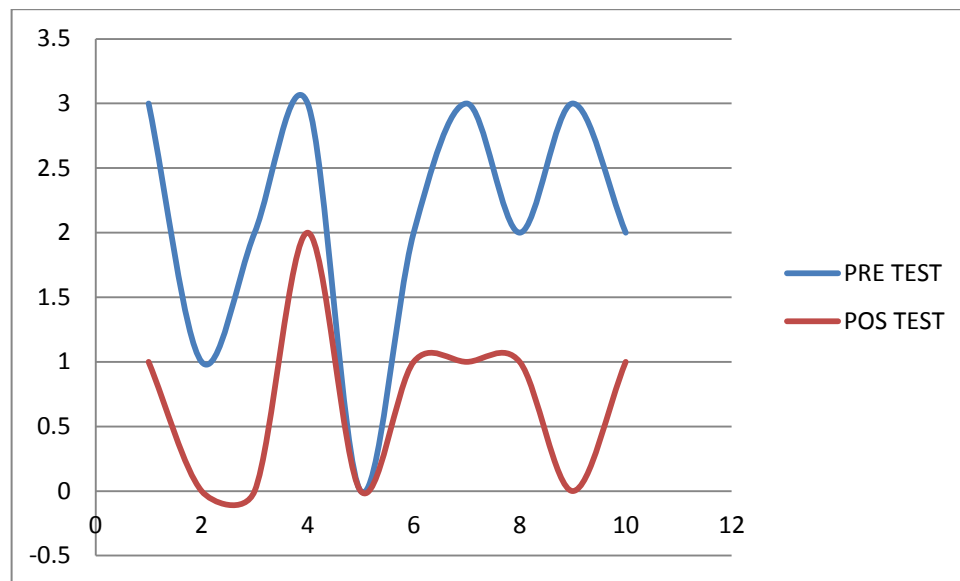
#### 4.2.3 ANÁLISIS COMPARATIVO DE MEDIAS DE CALIFICACIÓN DE LA PIC

Al realizar el análisis comparativo tanto de las tablas como de las gráficas de la prueba de imaginación creativa podemos concluir que de las cuatro variables que se avalúan como lo es la originalidad, la elaboración, la sombra y color y el título, la que más se le dificultó a los niños y niñas de grado quinto de la institución educativa Eladia Mejía en el pre test fue la variable de elaboración donde los niños no colocaron detalles complementarios que adornaran el dibujo. En cuanto al pos test se tuvo un mayor logro en los dibujos, siendo la variable de sombras y color la mejor en el desempeño de los estudiantes.

TABLA5 DE PUNTAJES CEROS (0)

SUJETOS	PRE TEST	POS TEST
A	3	1
B	1	0
C	2	0
D	3	2
E	0	0
F	2	1
G	3	1
H	2	1
I	3	0
J	2	1

### GRÁFICA 3 PUNTAJE DE CEROS



Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	PRE TEST	POS TEST
Media	2,1	0,7
Varianza	0,988888889	0,455555556
Observaciones	10	10
Diferencia hipotética de las medias	0	0
Grados de libertad	16	13
Estadístico t	3,683643681	3,254634932
P(T<=t) una cola	0,001005318	0,001004612
Valor crítico de t (una cola)	1,745883676	1,458736258
P(T<=t) dos colas	0,002010635	0,001807534
Valor crítico de t (dos colas)	2,119905299	2,038621485

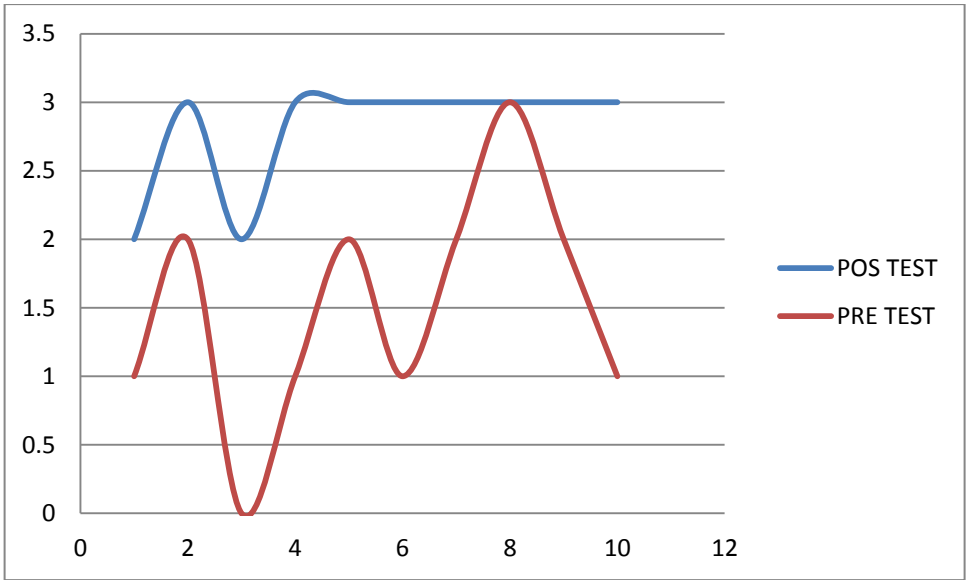
A 16 grados de libertad la T obtenida es mayor que la T de la tabla T students (1.7459) esto significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.



TABLA 6 DE PUNTAJES DE DOS (2)

SUJETOS	POS TEST	PRE TEST
A	2	1
B	3	2
C	2	0
D	3	1
E	3	2
F	3	1
G	3	2
H	3	3
I	3	2
J	3	1

GRÁFICA 4 PUNTAJE DE DOS



Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	<i>POS TEST</i>	<i>PRE TEST</i>
Media	2,8	1,5
Varianza	0,177777778	0,722222222
Observaciones	10	10
Diferencia hipotética de las medias	0	0
Grados de libertad	13	16
Estadístico t	4,333333333	4,968392843
P(T<=t) una cola	0,000405809	0,001622957
Valor crítico de t (una cola)	1,770933396	1,938175392
P(T<=t) dos colas	0,000811617	0,001528836
Valor crítico de t (dos colas)	2,160368656	2,693741694

A 0,05 niveles de confianza la T obtenida es mayor que la T de la tabla students (1,7459), esto significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

## **5. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS VARIABLES CANONÍCAS.**

Para analizar los resultados de las variables en creatividad se hizo necesario realizar un trabajo de caligrafía canónica, mediante unos talleres donde se aplicó un pre test y un pos test, los cuales dieron como resultado que en los procesos escriturales sí había una notoria evolución de una forma positiva en los niños de grado quinto de la institución educativa Eladia Mejía perteneciente al Colegio Pablo Sexto de Dosquebradas.

### **5.1 CALIGRAFÍA CANÓNICA: PRETEST Y POSTEST**

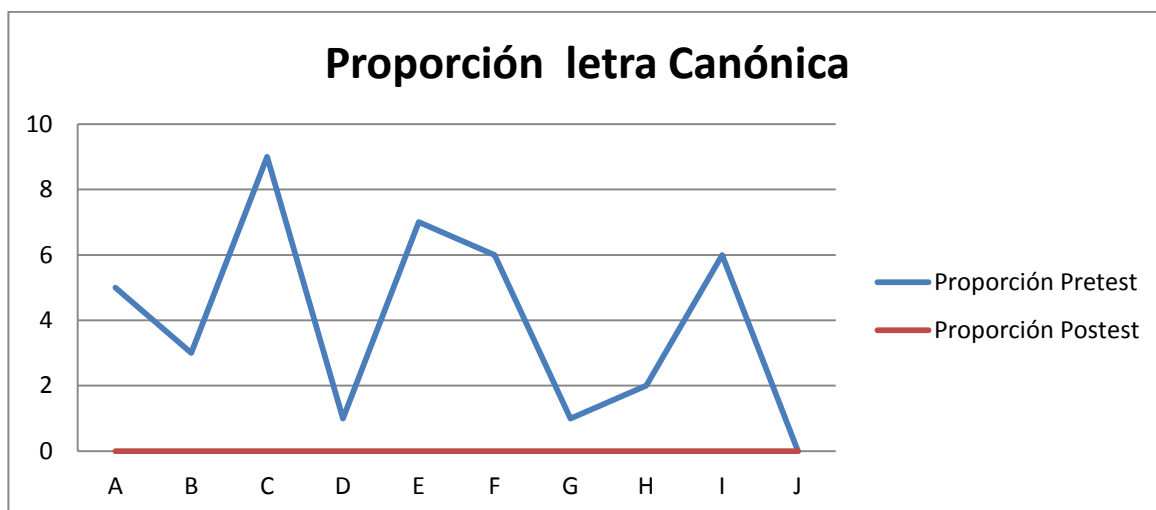
Como prueba inicial se realiza un dictado de un cuento, en letra script (letra despegada) y cursiva (letra pegada), en el cual se examina el número de errores en el total de palabras del dictado. Los aspectos a observar, en la caligrafía canónica, fueron: la proporción (tamaño de las letras), el ángulo (inclinación de la letra), el peso (grosor de la letra) la configuración (forma de la letra) y la legibilidad (comprensión) Ver anexo 2.

**TABLA 7**

**Proporción letra Canónica**

Sujetos	Proporción Pretest	Proporción Posttest
A	5	0
B	3	0
C	9	0
D	1	0
E	7	0
F	6	0
G	1	0
H	2	0
I	6	0
J	0	0

**GRAFICA 5**



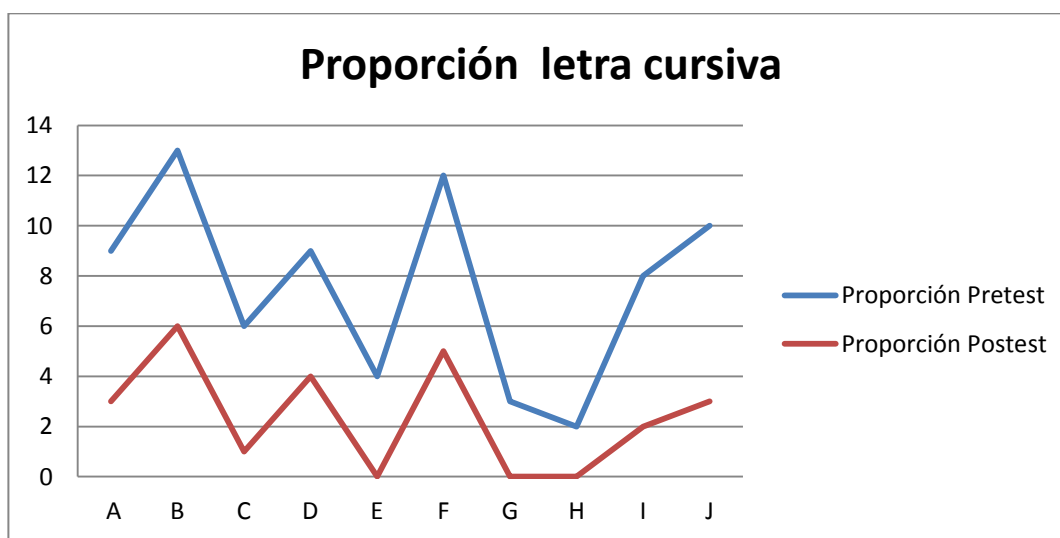
Como se evidencia en la grafica 5 existe una diferencia en la variable de proporción tanto en el pre test como en el pos test; esto quiere decir que los 9 estudiantes que tuvieron dificultades en un comienzo en el pre test, mejoraron notablemente su escritura en cuanto al tamaño de la letra.

**TABLA 8**

**Proporción letra cursiva**

Sujetos	Proporción Pretest	Proporción Postest
A	9	3
B	13	6
C	6	1
D	9	4
E	4	0
F	12	5
G	3	0
H	2	0
I	8	2
J	10	3

**GRAFICA 6**



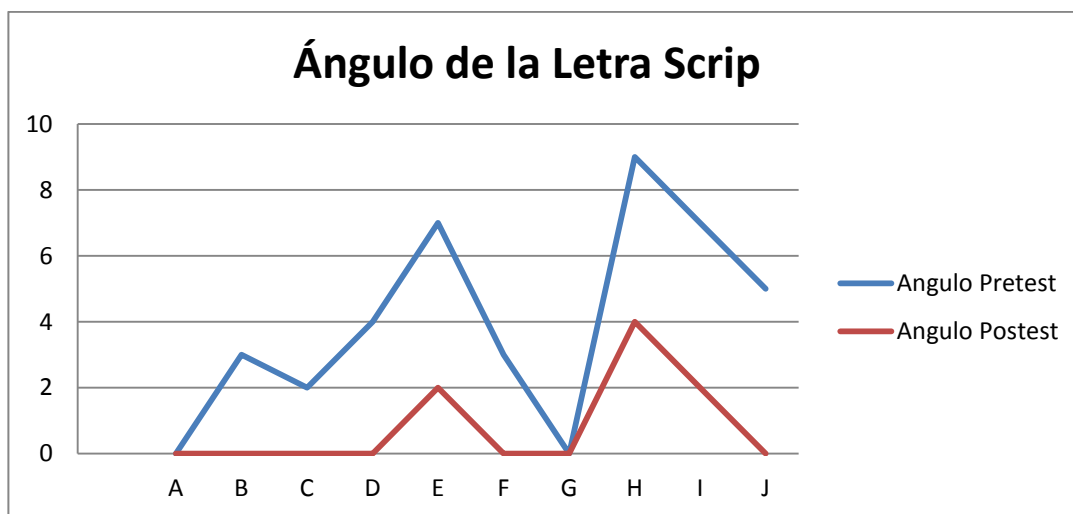
En la grafica 6, se observa que 3 de los 10 niños comprendieron la forma adecuada de la proporción de la letra; mientras que los otros 7 niños mostraron un mejor desempeño en relación al pos test. Esto quiere decir que la mayoría de los niños no lograron identificar el tamaño de la letra cursiva.

**TABLA 9**

**Ángulo de la Letra Script**

Sujetos	Angulo Pretest	Angulo Posttest
A	0	0
B	3	0
C	2	0
D	4	0
E	7	2
F	3	0
G	0	0
H	9	4
I	7	2
J	5	0

**GRAFICA 7**



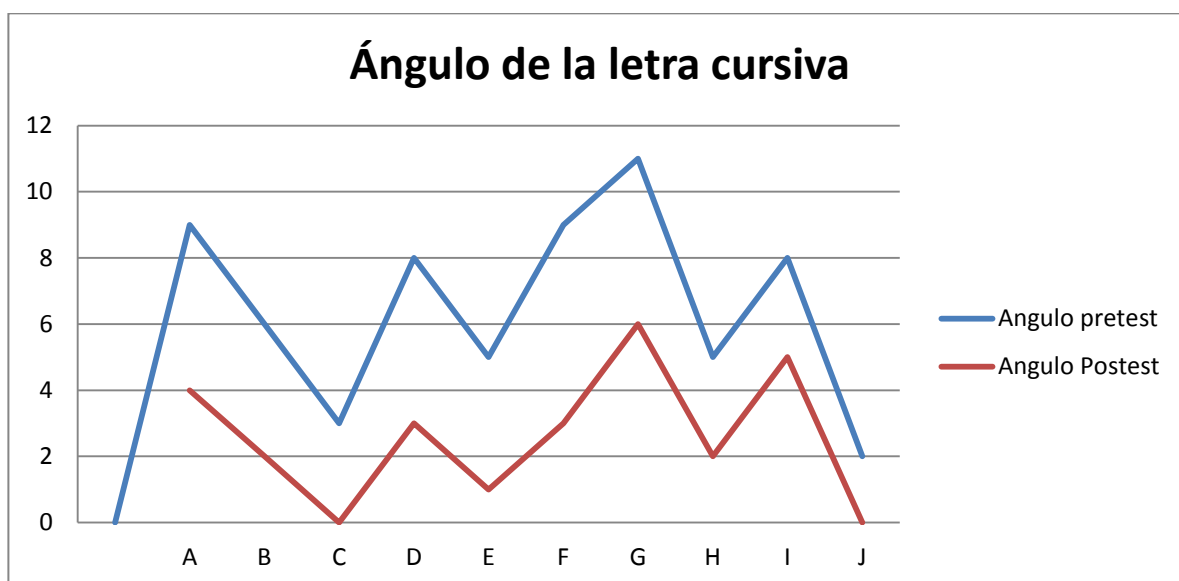
La grafica 7 nos muestra como 7 de los 10 niños lograron identificar y apropiarse de la forma en que se debe hacer la inclinación de la letra script, mientras que los otros 3 niños mostraron un mejor desempeño en el pos test que en el pre test. Con esto, se puede evidenciar que la gran mayoría de los niños asimilaron y adaptaron la variable de ángulo en la letra script.

**TABLA 10**

**Angulo de la letra cursiva**

Sujetos	Angulo Pretest	Angulo Posttest
A	9	4
B	6	2
C	3	0
D	8	3
E	5	1
F	9	3
G	11	6
H	5	2
I	8	5
J	2	0

**GRAFICA 8**



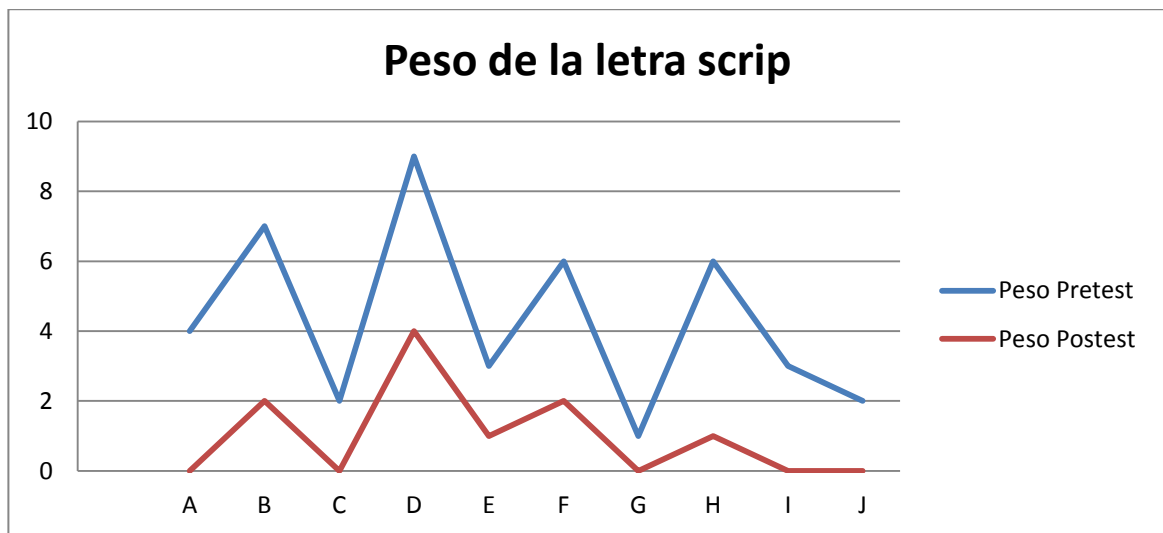
Como se puede observar en la grafica 8, solo 2 de los 10 niños mejoraron notablemente en la letra, lo que quiere decir que la mayor dificultad en los niños fue en la realización del ángulo de la letra cursiva donde 8 de ellos no lograron hacer la inclinación de la letra como correspondía.

**TABLA 11**

**Peso de la letra script**

Sujetos	Peso Pretest	Peso Posttest
A	4	0
B	7	2
C	2	0
D	9	4
E	3	1
F	6	2
G	1	0
H	6	1
I	3	0
J	2	0

**GRÁFICA 9**



En la grafica 9, se puede evidenciar que hay 5 niños que logran mejorar su escritura en lo que se refiere al peso de las letras, mientras que la otra mitad se mantuvo estable. Lo que quiere decir que el grupo de trabajo se encuentra equilibrado.

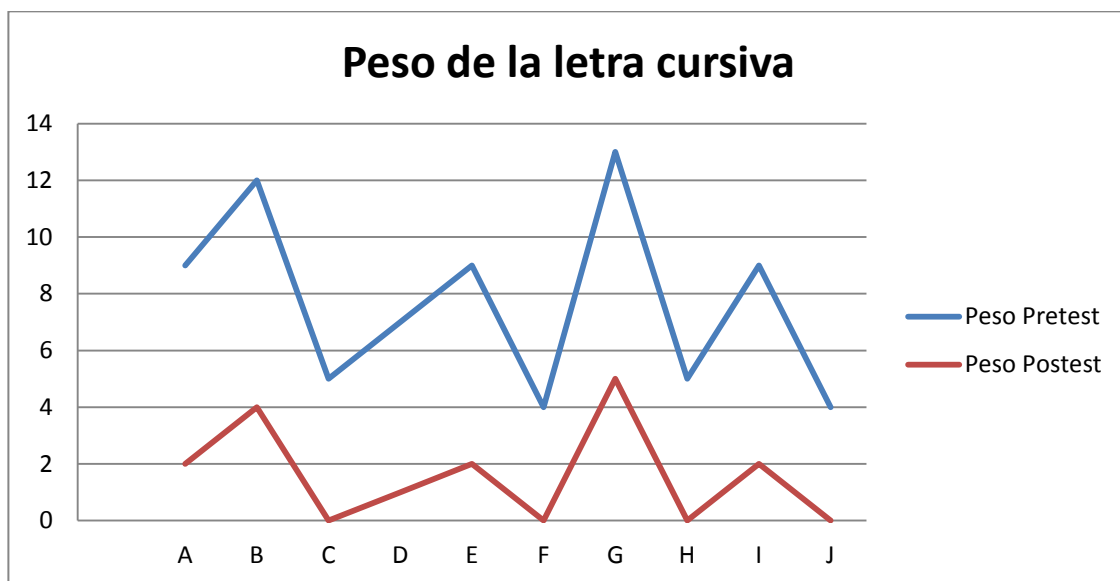


**TABLA 12**

**Peso de la letra cursiva**

Sujetos	Peso Pretest	Peso Posttest
A	9	2
B	12	4
C	5	0
D	7	1
E	9	2
F	4	0
G	13	5
H	5	0
I	9	2
J	4	0

**GRÁFICA 10**



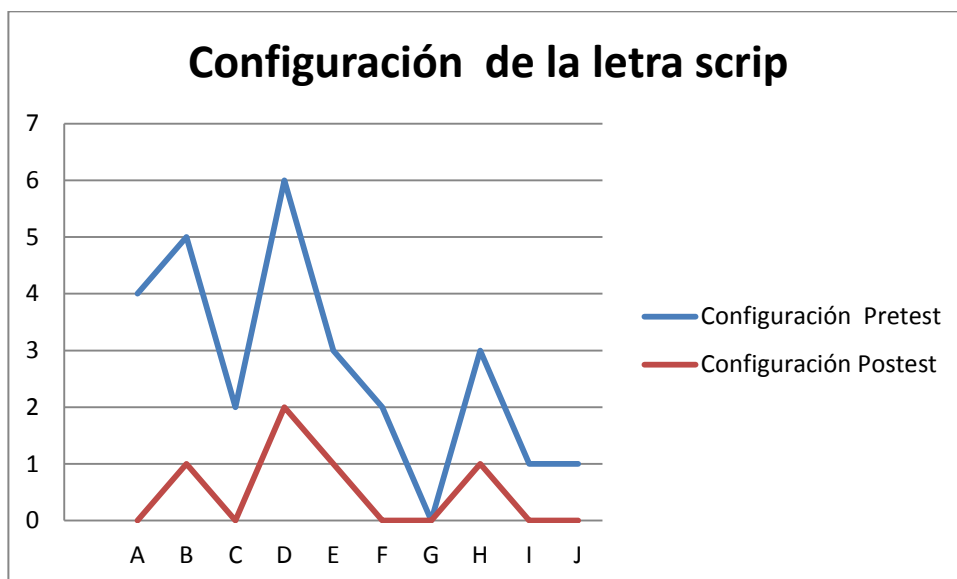
Como se puede evidenciar en la grafica 10, 4 de los 10 niños comprendieron la forma adecuada del peso de la letra; mientras que los otros 6 niños mostraron un mejor desempeño en relación al pos test. Esto quiere decir que la mayoría de los niños no logran identificar el grosor de la letra.

**TABLA 13**

**Configuración de la letra script**

Sujetos	Configuración Pretest	Configuración Posttest
A	4	0
B	5	1
C	2	0
D	6	2
E	3	1
F	2	0
G	0	0
H	3	1
I	1	0
J	1	0

**GRÁFICA 11**



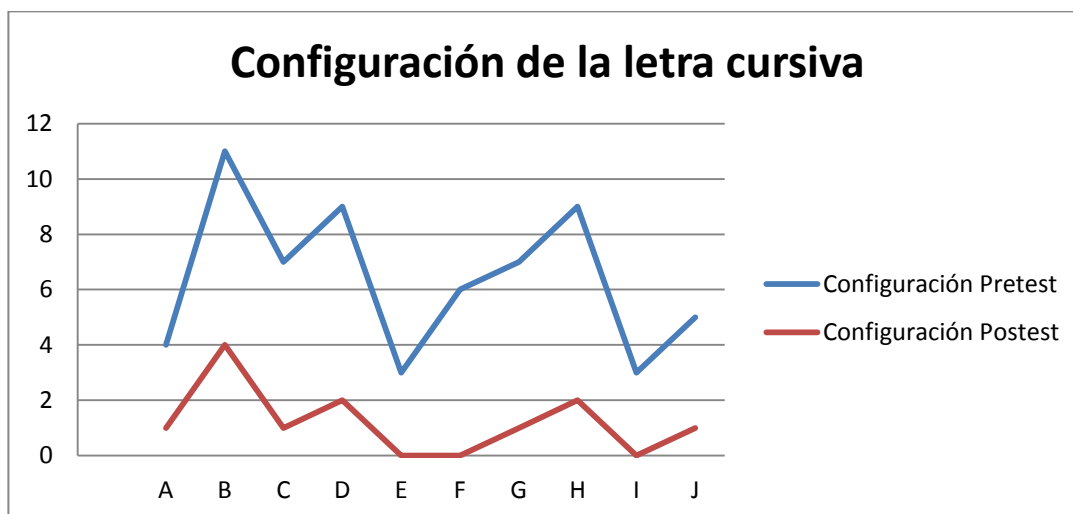
En la gráfica 11 se observa que 6 niños lograron identificar la forma correcta de las letras, mientras que los otros 4 niños mejoran su nivel de desempeño en el pos test.

**TABLA 14**

**Configuración de la letra cursiva**

Sujetos	Configuración Pretest	Configuración Posttest
A	4	1
B	11	4
C	7	1
D	9	2
E	3	0
F	6	0
G	7	1
H	9	2
I	3	0
J	5	1

**GRÁFICA 12**



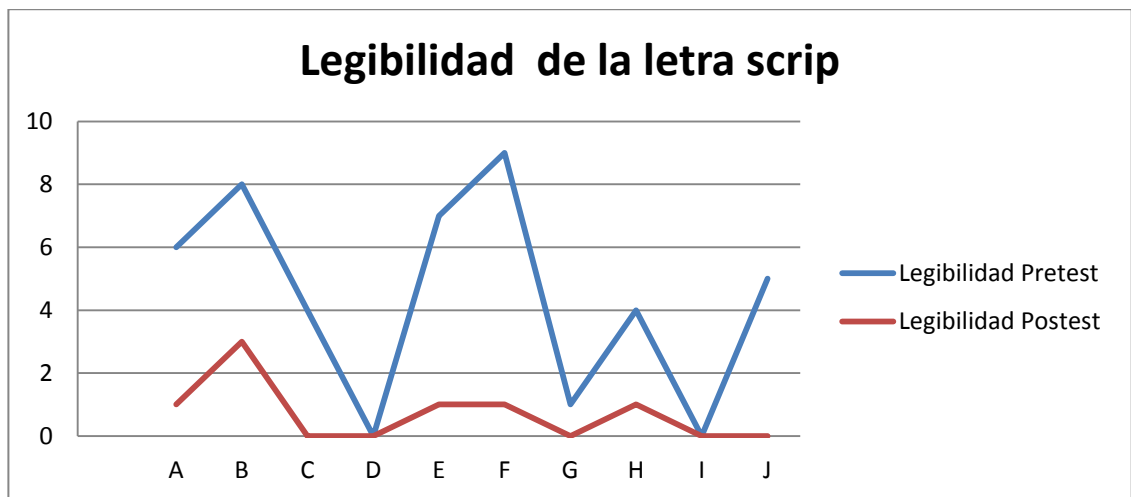
Como se evidencia en la grafica 12 existe una diferencia en la variable de configuración tanto en el pre test como en el pos test; esto quiere decir que los 10 estudiantes que tuvieron dificultades en un comienzo en el pre test, 3 mejoraron notablemente su escritura en cuanto a la forma y los trazos de las letras.

**TABLA 15**

**Legibilidad de la letra script**

Sujetos	Legibilidad Pretest	Legibilidad Posttest
A	6	1
B	8	3
C	4	0
D	0	0
E	7	1
F	9	1
G	1	0
H	4	1
I	0	0
J	5	0

**GRÁFICA 13**



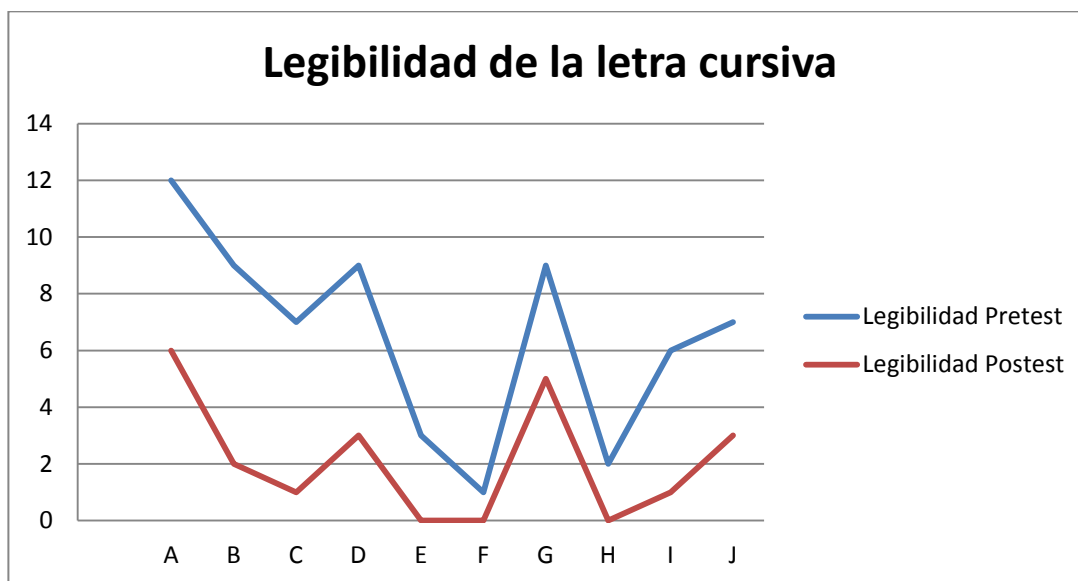
Como se observa en la gráfica 13, la mayoría de los niños muestran un mejor desempeño en el pos test en cuanto a la legibilidad de la letra, lo cual hizo que disminuyeran las dificultades que se presentaron en el pre test. Esto quiere decir que los niños hacen la letra más legible y comprensible, y con un manejo adecuado de los espacios.

**TABLA 16**

**Legibilidad de la letra cursiva**

Sujetos	Legibilidad Pretest	Legibilidad Posttest
A	12	6
B	9	2
C	7	1
D	9	3
E	3	0
F	1	0
G	9	5
H	2	0
I	6	1
J	7	3

**GRÁFICA 14**



En la gráfica 14, se evidencia que la legibilidad de la letra cursiva mejora en 3 niños, mientras que los otros 7 no logran identificar la variable en los textos, lo que quiere decir que la gran mayoría de los niños no hacen escritos con letra cursiva que sean comprensibles y legibles.

Por lo tanto podemos concluir que en los gráficos de ambas letras como la script y la cursiva, muestran dificultades en el pre test y que a medida que se van haciendo intervenciones pedagógicas, éstas van mejorando notablemente, lo cual se hace evidente en el pos test, demostrando de esta manera que la enseñanza de la caligrafía expresiva incide en el mejoramiento de la escritura y por lo tanto en la creatividad gráfica de los niños y niñas de grado quinto de básica primaria de la institución educativa Eladia Mejía del municipio de Dosquebradas Risaralda.

## 6. CONCLUSIONES

Esta propuesta investigativa centrada en la enseñanza de la caligrafía expresiva, sí permitió indagar acerca del incremento de la imaginación creativa, especialmente en la creatividad gráfica, a partir de la prueba de imaginación creativa en relación con la caligrafía canónica y expresiva, donde se enfatizó en la intervención de las mismas, a su vez sí posibilitó no solo el incremento o mejoramiento de la creatividad gráfica, sino que también el mejoramiento de los procesos de escritura y de expresividad.

Durante el desarrollo de la investigación “la enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad gráfica de los niños de grado quinto de primaria” se logró identificar diferentes factores de gran importancia para trabajos posteriores, como por ejemplo la ejercitación previa con trazos sencillos y similares a los esquemas del alfabeto a trabajar, éste aspecto hace una gran contribución a la hora de iniciar el trabajo con las letras, pues el estudiante puede familiarizarse con el tipo de trazos y con las características principales de cada alfabeto. Es importante resaltar que los ejercicios propuestos no deben de ser muy largos ni tornarse repetitivos pues no se trata de llenar páginas enteras sino de ejercitar la mano y familiarizarse con los movimientos de las letras a trabajar.

Estos ejercicios se realizaron con el instrumento asignado para la letra, permitiendo al estudiante conocer e identificar la forma más apropiada de cogerlo y usarlo según la necesidad de trazo que tenga y al mismo tiempo empezar a relacionar los requerimientos instrumentales de cada alfabeto con las diferentes herramientas caligráficas. Por lo general cada instrumento requiere de un agarre específico; las variaciones en la letra se dan gracias al manejo que se le dé a éste, por esta razón resultó pertinente indicar al estudiante como debía coger el instrumento, y ya fuera él quien descubriera los trazos que pudiera realizar sin acomodar o cambiar de la posición inicial su herramienta de trabajo.

En cuanto a la configuración de la letra se dio al estudiante la indicación exacta del punto de partida del trazo y si éste era ascendente o descendente, ya que omitir estos detalles puede cambiar considerablemente la morfología original de una letra o hacer dificultosa la realización de ésta.

Hay que tener en cuenta que para el manejo adecuado del espacio, no es suficiente facilitar hojas cuadriculadas en la que los estudiantes puedan controlarlo contando las cuadrículas, lo ideal es brindarles formatos que permitan la ubicación precisa de las letras y la distribución del espacio para cada una de ellas, es decir, otorgar un espacio para cada parte de la letra (superior, central e inferior). De la misma manera es recomendable tener un formato que permita trabajar letra por letra, como el diseñado para el trabajo con letras Romanas e Itálicas. De ser usadas correctamente (ubicando la letra en la totalidad del espacio asignado) estas casillas permiten que el estudiante interiorice con mayor facilidad y rapidez la forma de la letra, además puede darle el ángulo adecuado, no solo en la cuadrícula sino fuera de ella después practicar en varias ocasiones, ya que esto le permite familiarizarse con el trazo y con la apariencia que debe tener el alfabeto que se esté manejando.

Por otro lado es importante saber que para la realización de letras con algún tipo de inclinación el estudiante debe poner la hoja lo más a la derecha posible, esto permite que la letra obtenga cierto ángulo sin muchas complicaciones.

A pesar de que cada tipo de letra tiene un instrumento con el cual realizarla, se debe brindar a los estudiantes la posibilidad de sentirse más cómodos, esto quiere decir que si no se siente seguro de iniciar una práctica usando de entrada el instrumento asignado, es mejor permitirle hacer el trabajo de la manera en que se sienta cómodo y posteriormente dar uso al instrumento indicado. El lápiz resultó de gran ayuda para los estudiantes ya que les brinda más confianza por la posibilidad de borrar cuantas veces sea necesario.



El éxito de la caligrafía va de la mano con la constancia en la práctica, a medida que trabaje uno o varios alfabetos, se van adquiriendo posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto específico. Esto lo podemos evidenciar en los trabajos realizados por los estudiantes pertenecientes a la muestra donde pasaron de un nivel inicial en el que mostraban varias dificultades a un nivel más alto con cambios y evoluciones que se apreciaron paso a paso en el proceso.

Con la aplicación de las estrategias metodológicas (talleres) se dio inicio con un pre test y un pos test (ver anexos) culminando con un dictado y tomando los dos tipos de alfabetos (letra canónica y cursiva) en cuanto a proporción de la letra, el pre test arrojó como resultado que todos los niños presentaron dificultades mientras que en el pos test todos mejoraron su escritura, siendo mucho mejor el rendimiento en la letra canónica que en la cursiva, en donde mostraron irregularidades más que todo en la configuración y legibilidad. También se pudo apreciar que no hacían un manejo adecuado del espacio ni mantenían constancia en la morfología de las letras que empleaban, los trazos eran fuertes y se perdía en gran medida la estética de la letra.

Es necesario resaltar la importancia de la motivación que tengan los estudiantes, mientras más dispuestos se encuentren mejores serán los resultados, y la mejor forma de motivarlos es implementando una buena metodología que no solo le permita hacer del trabajo caligráfico algo agradable sino que le muestre la forma más fácil de hacerlo y obtener buenos resultados. Permitirle descubrir sus capacidades y que se llenen de asombro con éstas, hace que el estudiante quiera saber qué más puede lograr.

Sellegó a una conclusión final demostrando que todos los autores vistos en la investigación como Romero, Franco, Navarro entre otros, (confrontar bibliografía) coincidieron en demostrar que la caligrafía expresiva sí mejoró la creatividad gráfica de los niños y que dependiendo de la efectividad con que se siga

unproceso los resultados van a ser de gran ayuda en la pedagogía, es decir, en la enseñanza de la letra canónica y cursiva y que ésta sí incidió en la creatividad gráfica de los niños del grado quinto de primaria de la institución educativa Eladia Mejía del municipio de Dosquebradas Risaralda.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Rodríguez Dolores; Escaño, González Carlos; Maeso, Rubio Francisco; Roldán, Ramírez Joaquín. (2003) *Didáctica de la educación artística para primaria*. España: Prentice Hall

ARTOLA, Gonzales Teresa; Ancillo, Gómez Isabel; Barraca, Mairal Jorge; Mosteiro, Pintor Pilar. (2004) .P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa. Madrid: TEA ediciones.

CARDONA, A; López Y; (2010) Influencia de la letra itálica en el aprendizaje de copperplate por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria. Tesis de pregrado Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia

CAREVIC, M. (2006). *Creatividad*. [En red] Recuperado el 13 de noviembre de 2006

Colectivo de caligrafía Manuel Quintín Lame (Trabajos 2008 - 2009) Artes visuales. Universidad Tecnológica de Pereira

FRANCO, Justo Clemente. (2006). Relación entre la variables auto concepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol, 8 No. 1,2006.

FRANCO, Justo Clemente; Justo, Martínez Eduardo. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. Revista Iberoamericana de educación, Vol. 49 No.3, 2009.

FRANK Lujan, Ruth. El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primer grado de educación primaria. 2003

FREINET, Celestín. (1970) Los métodos naturales. II el aprendizaje del dibujo. Fontanella Estela: Barcelona

GARAIGORDOBIL Maite. (1995). *La creatividad: definición, teorías, parámetros e intervención educativa. En: Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad*. Bilbao: Desclée De Brouwer

GONCALVES, D. (1998) Da caligrafía a escrita: experiencias escolanovistas con caligrafía muscular nos años 30. En: REv, FAc. Edu. Vol 24, n1

GONZALES, Carlos. (2002) Creatividad ambiente y aula en educación superior. Informe final de investigación. Manizales

GRANADA I; (2009) Didáctica de la enseñanza de la caligrafía expresiva en niños de primaria. Tesis Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira.

HERNANDEZ S. R; Fernandez C; Baptista L. P (1998) Diseños experimentales de investigación. En: Metodología de investigación. Mexico: MC Graw Hill.

LOPEZ, O. Navarro (2010). Rasgos de Personalidad y Creatividad. Revista anales de Psicología 26 (1). Consultado 12 de mayo de 2010.

LOWENFELD, Viktor. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

MARTIN, Judy (1996). Guía Completa de Caligrafía. España: Editorial Mateu Cromo, S: A

MEDIAVILLA, Claude (2005) Caligrafía. Paris: Campografic Editor

NAVARRO, Juan. (2008). Mejora la Creatividad en el aula de primaria. Tesis de doctorado. Universidad de Murcia. España

ROMERO, Loaiza Fernando; Lozano, Valencia Jorge Alberto; Gutiérrez, Arias Rubén Darío. (2010). *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Pereira: PubliprintLtda

ROMERO, Loaiza Fernando;GutiérrezRubénDarío (2010). *Caligrafía Expresiva*. Pereira: Publiprint Ltda.

ROMERO, Loaiza Fernando; Granada Katherine, (2010). *Caligrafía para niños*. Pereira: Publiprint Ltda.

SCHIFFER citado por Ruth FRANK LUJAN. El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primer grado de educación primaria. México 2003

VIGOTSKY, Lev Semenovitch. (1982). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal editor

## 8. ANEXOS


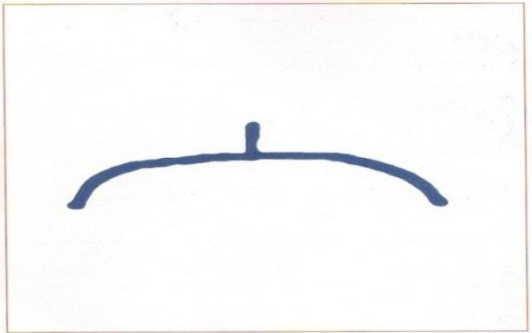
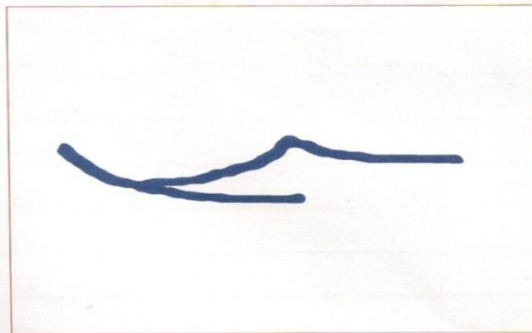
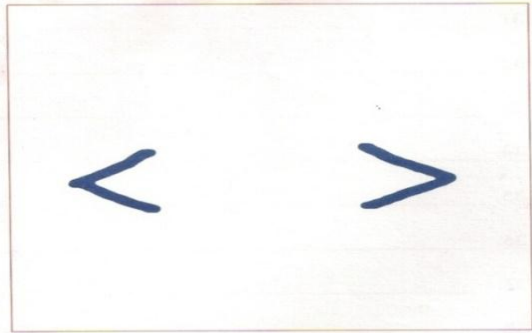
### ANEXO 1

#### LA PRUEBA DE IMAGINACIÓN CREATIVA Ó PIC (CREATIVIDAD GRAFICA)


**PIC** Prueba de Imaginación Creativa **Ejemplar**

**JUEGO N.º 4**

En esta página puedes ver unos dibujos incompletos. Intenta completarlos haciendo con ellos un dibujo tan original que a nadie más se le hubiera ocurrido. Después pon un título interesante a cada uno de los dibujos.

	
1. _____	2. _____
	
3. _____	4. _____

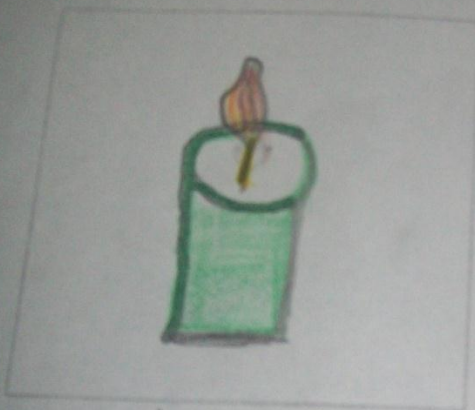
8



PIC

Ejemplar

En esta página pueden ver unos dibujos incongruentes. Intento completarlos haciendo con ellos un dibujo tan original que a nadie más se le hubiera ocurrido. Después pon un título apropiado a cada uno de los dibujos.



1. vela



2. olla con sopa



cocodrilo

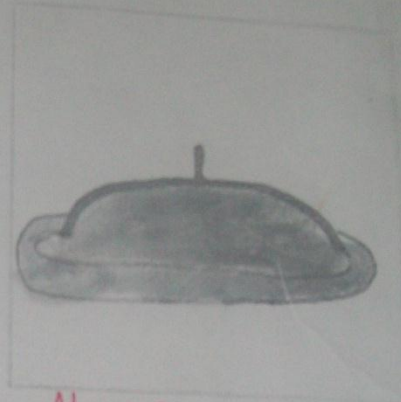


4. dos pájaros dándose la

En esta página puedes ver unos dibujos incompletos. Intenta completarlos haciendo con ellos un dibujo tan original como el que quisas en la biblioteca cercana. Después pon un título interesante a cada uno de los dibujos.



1. Chocolate



2. Almuerzo

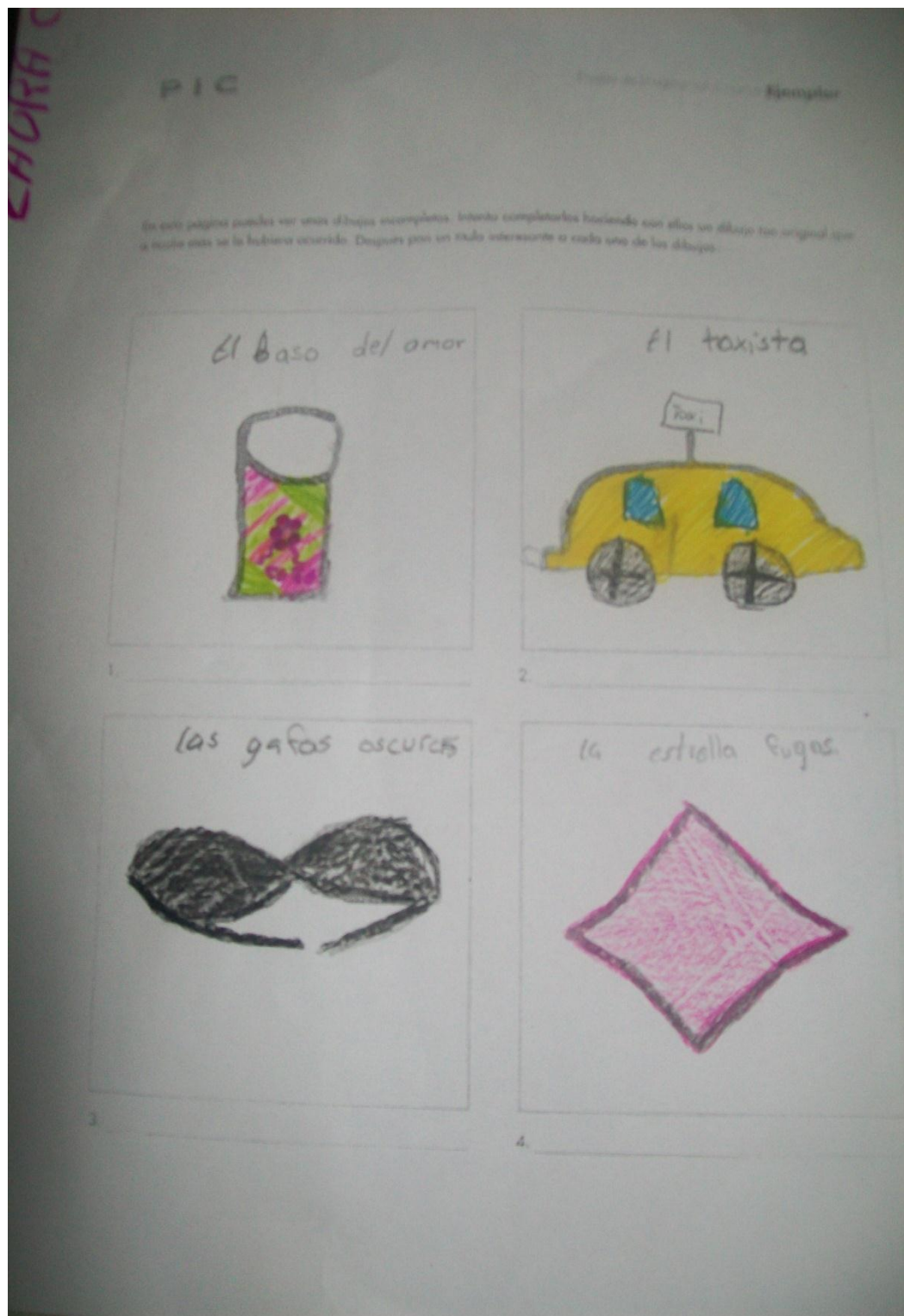


3. monte



4. cometa





A continuación se presenta una tabla que permite describir mejor este ítem del instrumento y la forma de valorarlo:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES
IMAGINACIÓN CREATIVA	Es aquella encargada de producir cosas u objetos nuevos a partir de imágenes reales, combinadas intencionalmente con el fin de sacar de ellas nuevas combinaciones."	<p><b>ORIGINALIDAD:</b></p> <p>Ideas alejadas de lo evidente. Rareza de la respuesta.</p> <p><b>ELABORACION:</b> nivel de detalle, desarrollo o complejidad de ideas creativas.</p> <p><b>SOMBRAS Y COLOR:</b> Uso de colores, difuminados y</p>	<p>Dibujo 1:</p> <p>0: vaso, taza, lata, bote. 1: Canasta, chimenea, jarrón, papelería. 2: cilindro, robot, monstruo, nave espacial, gafas, túnel, buzón, cara muleta, bota, mesa, tronco, silla, botella, serrucho.</p> <p>Dibujo 2 :</p> <p>0: cara, cabeza, fruta, manzana, gorro, boina. 1: nariz, ojos, túnel, puente, monstruo, marciano, arco, nave, antena, planeta. 2: Brazos, sombrilla, balanza, lámpara, ballena, avión, submarino, paisaje, cometa, hombre niño, cohete, barco.</p> <p>Dibujo 3:</p> <p>0: mar, olas, montaña, paisaje, barco. 1: caballito, balancín, desierto, playa, cara/boca, esquiador, luna, planeta, pez. 2: monstruo, marciano, huevo, hoja, gorro, gafas, ojo cuenca, pájaro, vaso, copa, helado, cuerpo.</p> <p>Dibujo 4:</p> <p>0: estrella, nave, cohete, señal de tránsito, cara, cabeza. 1: brazos, avión, orejas, barco, gafas. 2: pájaro, hombre, mujer, submarino, pelota, patas, peces, marciano, robot, lápiz. Nota: se asignaran 3 puntos a aquellos dibujos que no aparezcan anteriormente.</p> <p>0: dibujo sin detalle o esquemático 1: dibujo con algunos detalles complementarios que adornan la idea. 2: dibujo con mucha elaboración y abundantes detalles.</p> <p>0: dibujo sin color ni sombras. 1: dibujo con algún color o sombra. 2: uso creativo del color y la sombra.</p>

		<p>sombreados.</p> <p><b>TITULO:</b> Capacidad de relacionar lo verbal con lo gráfico.</p> <p><b>DETALLES ESPECIALES:</b> Rotación, expansión, conexión de varias figuras</p>	<p>0: sin título o meramente descriptivo. 1: título más elaborado con aclaraciones. 2: título sorprendente, metáforas, comentarios.</p> <p>1: unión de dos o más de los dibujos en una misma figura; rotaciones o inversiones de los dibujos, expansiones, cuando no se ciñen a las márgenes.</p>
--	--	---	---

## **ANEXO 2**

### **PRUEBA DE CALIGRAFÍA CANÓNICA**

Bueno amiguitos y amiguitas, a continuación vamos a realizar un dictado del cuento “Igor”, los deben escribir en letra despegada (es decir script) y luego en letra pegada (es decir cursiva), con el fin de observar como estamos escribiendo.

A) LETRA despegada

B) LETRA pegada.

Igor estaba listo para hacer una siesta después de haber caminado por el bosque de los sien ~~ojos~~ pero terminó ~~parando~~ al lado de su casa. Esto sucedió porque su casa era una pila ~~palos~~. Al principio no la ~~reconoció~~ y siguió caminando.

FINALMENTE, IGOR SE ~~dio~~ CUENTA DE LO QUE HABÍA PASADO Y SIGUIÓ ANDANDO-DEBERÍA LLAMAR A LOS SUPER DETECTIBES DIJO IGOR PENSATIVO.

~~neto~~ ganas de reconstruirla de ~~todas~~ ~~maneras~~ es hora de realizar un cambio Igor caminó hasta la ~~super~~ ~~litera~~, la ~~temo~~ ~~causa~~ ~~dientes~~ la ~~de~~ y la ~~de~~ ~~tomar~~.

Daniela Alexandra Bueno  
Gonzalez

Percepción: 0

Ángulo: 2

Peso: 0

Configuración: 6

Letras: 5



Igor estaba listo para hacer una siesta  
después de haber caminado por el bosque de uenores  
pero terminó pasando al lado de su casa  
sucedió porque su casa era una pita de palo  
al principio no la reconoció y siguió caminando  
finalmente Igor se dio cuenta de lo  
que había pasado y siguió andándolo  
-debería llamar a los super detectives digo  
Igor pensativo.

me tengo ganas de encontrarla de tener  
momentos para de relajarme un cambio.  
Igor camina hasta la super zona, la tiene  
con sus dicentes la hale y la hace sonar.

P= 0

A= 2

P= 0

C= 7

L= 4

IGOR estaba listo para así una fiesta  
después de así caminado por el bosque de los  
cientos años, pero terminó pasando al lado de su  
casa esto sucedió por que su casa era  
una casa de Palo, al principio no la veía  
y siguió caminando

FINALMENTE IGOR SE DIO CUENTA de lo que  
había pasado y siguió caminando

- Debería llamar a los súper detectives  
IGOR pensativo.

No tengo ganas de reconstruir en estas  
manera es de realizar un cambio.  
IGOR cambió por la super  
la tubo con sus chentes la gato  
la me gato

vale

P= 0

A= 3

P= 0

C= 4

L= 23

## ANEXO 3

### PRUEBA DE CALIGRAFÍA EXPRESIVA

A continuación vamos a encontrar siete actividades que nos permiten escribir de una manera diferente:

- a) Modifica como quieras la siguiente letra:

M

- b) A la siguiente palabra , modifíquele su inclinación

Caballo

- c) Alarga las siguientes letras, luego pégalas.

Bdghpq

- d) Con un marcador haz una palabra gorda y otra flaca.

- e) Cambia, haz una nueva palabra con la siguiente palabra, tú decides hacia donde lo deseas hacer, si hacia arriba, abajo, derecha o izquierda, la pegas.

Mariposa

- f) Elabora una palabra con varios rayones.

- g) Dibuja una letra. Adórnala con animales o flores.



Prueba de Caligrafía Expresiva

~~Andrés~~ Andres to bón

A continuación encontrarás siete actividades que te permiten escribir de una manera diferente:

- a) Modifica como quieras la siguiente letra:

M



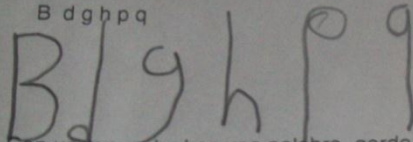
- b) A la siguiente palabra, modifíquele su inclinación

Caballo

ca ba llo

- c) Alarga las siguientes letras.

B d g h p q



- d) Con un marcador haz una palabra gorda y otra flaca.

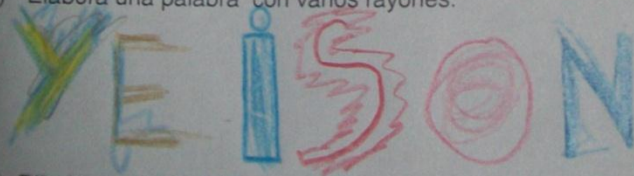
vaca, soldado

- e) Haz una nueva palabra con la siguiente palabra, tú decides hacia donde lo deseas hacer, hacia arriba, abajo, derecha o izquierda, la pegas.

Mariposa

Ma r i s a

- f) Elabora una palabra con varios rayones.



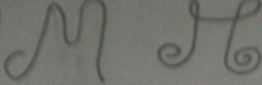
- g) Dibuja una letra. Adórnala con animales o flores.



### Prueba de Caligrafía Expresiva

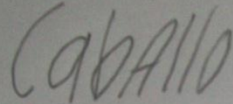
A continuación encontraras siete actividades que te permiten escribir de una manera diferente:

- a) Modifica como quieras la siguiente letra:

M 

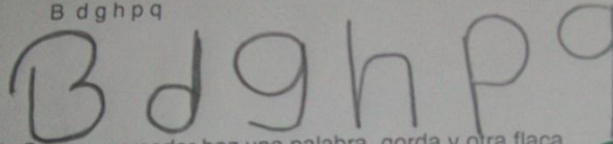
- b) A la siguiente palabra, modifíquele su inclinación

**Caballo**



- c) Alarga las siguientes letras.

B d g h p q

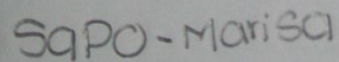


- d) Con un marcador haz una palabra gorda y otra flaca.

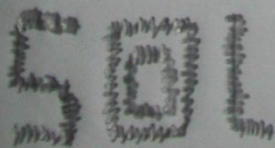
**MAMÁ - PAPÁ**

- e) Haz una nueva palabra con la siguiente palabra, tú decides hacia donde lo deseas hacer hacia arriba, abajo, derecha o izquierda, la pegas.

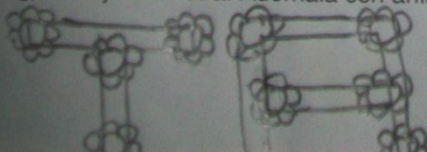
Mariposa



- f) Elabora una palabra con varios rayones.



- g) Dibuja una letra. Adórnala con animales o flores.



## **ANEXO 4**

### **TALLER 1**

#### **PRUEBA DE IMAGINACION CREATIVA (PIC)**

Consta de cuatro juegos: los tres primeros evalúan la creatividad verbal o narrativa, el cuarto la creatividad gráfica. Los autores han empleado el término juego en lugar de “test” o “prueba” con el fin de minimizar la impresión de evaluación o de examen que podrían sentir los sujetos y realizar la aplicación en un ambiente relajado y sin limitaciones estrictas en el tiempo a fin de propiciar el sentido lúdico del proceso creador. Como se mencionó anteriormente en este caso se tendrá en cuenta solo el último juego, el cual consiste en una prueba de imaginación gráfica, inspirada en algunos de los Ítems del test de Torrance. En ella el sujeto tiene que completar cuatro dibujos a partir de unos trazos dados y poner un título a cada uno de ellos (Anexo 1).

Con este ítem se intenta, investigar la capacidad del sujeto para dar una respuesta original al pedirle que intenten realizar un dibujo que ninguna otra persona pudiera imaginar.

Asímismo, se anima a los sujetos a que elaboren sus respuestas pidiéndoles que aporten todas las ideas necesarias para que el dibujo transmita algo interesante, con el fin de diferenciar a los individuos elaboradores de los individuos originales, es decir aquellos sujetos que tiene pocas ideas pero sin embargo las trabajan mucho, con gran imaginación, de aquellos sujetos que tienen ideas muy originales pero tienen dificultad para elaborarlas.

Es así, este juego pretende evaluar:

La originalidad grafica o figurativa: es la aptitud del sujeto para producir ideas alejadas de lo evidente, habitual o establecido. Se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

La elaboración: es la actitud del sujeto, para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. El grado de elaboración estará en funcionamiento del número de detalles adicionales utilizados para desarrollar la respuesta, además de lo necesario para comunicar la idea base. Para evaluar la elaboración se utilizara como criterio la evaluación de la calidad de la respuesta.

La utilización de sombras y color: como un elemento de contribución y expresión creativa al dibujo.

El titulo: este debe tener relación con el dibujo realizado. Para este índice se utiliza de nuevo la valoración de la calidad de la respuesta a través de unos criterios definidos por expertos.

Los detalles especiales: se consideran detalles especiales, la rotación de figuras, expansividad, conexión de varias figuras, es decir detalles que son considerados como esencialmente significativos en otras pruebas de creatividad.

En este primer instrumento se da a cada sujeto evaluado la fotocopia con la prueba, lápiz, borrador y colores.

## **TALLER 2**

### **CALIGRAFIA CANÓNICA**

El séptimo instrumento enfocado en la caligrafía canónica es un cuestionario, el cual consta de 2 actividades, la primera consiste en un dictado de un cuento en letra script (despegada) y la segunda es el mismo dictado pero en letra cursiva (pegada)(Anexo 2).

Los materiales utilizados en esta prueba son una hoja de block cuadriculada y lapicero para cada sujeto.

Para valorar estas primeras preguntas se toma cada variable por cocientes de desempeño, esto es, en un texto la cantidad de palabras según errores en las variables (proporción, ángulo, peso, configuración y legibilidad) sobre el total de palabras. Por ejemplo en un dictado de 40 palabras en las variables se tienen 10 palabras con error

### **TALLER 3**

#### **TALLER DE TRAZOS BÁSICOS I**

Materiales: Pluma de balsa ancha, lápices de carpintería, caña y tinta china, block cuadriculado.

Variable: trazos delgado, grueso, ángulo.

#### **Actividades**

Con base al modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizaron las siguientes actividades, en el block cuadriculado:

Líneas delgadas y anchas en diagonal

Líneas curvas

Líneas rectas con serifas

Florituras, trazos gruesos y delgados,

Trazos en forma de s, gruesos y delgados.

#### **Prueba Final**

Realizar trazos sin seguir modelos.

## **TALLER 4**

### **TALLER DE TRAZOS BÁSICOS II**

Materiales: Pinceles redondos, micro puntas, cañas puntudas, tinta china, block cuadriculado y cartulina.

Variable: trazos delgados, posición y espacio (interlineado)

#### Actividades

Los siguientes trazos se elaboraron con modelos del tablero:

Trazos rectos con remate y sin remate.

Secuencia de trazos rectos a igual distancia.

Secuencia de trazos horizontales a igual distancia.

Secuencia de trazos ondulados a igual distancia en posición vertical.

Trazos en rollo.

#### Prueba final:

Realizar sin modelos este tipo de trazos.

## **TALLER 5**

### **TRAZOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES**

Letras con trazos ascendentes y descendentes

En el sexto instrumento se trabaja los trazos ascendentes y descendentes, para el cual se entrega una guía del alfabeto como muestra para que los alumnos logren realizar trazos ascendentes y descendentes.

Para este taller se cuenta con materiales como marcadores, palos de chuzos y cañas de punta gruesa.

Como prueba final los alumnos debían realizar letras del alfabeto con trazos ascendentes y descendentes sin guía.

## **TALLER 6**

### **CREATIVIDAD MULTIFACTORIAL**

El cuarto instrumento que se empleó en este estudio fue la Evaluación Multifactorial de la Creatividad. Este instrumento está dividido en tres apartados, correspondientes a las tres dimensiones de la creatividad que evalúa: la viso motora, la inventiva o aplicada y la verbal

En la sección de creatividad viso motora, al niño se le presentó una serie de trazos como círculos, curvas y líneas; con los cuales tenía que realizar un dibujo, el tiempo destinado para esta actividad era de tres minutos.

En la sección de creatividad aplicada, al niño se le presentaron dos figuras (una cuerda y una sábana), en un máximo de dos minutos, el participante tenía que escribir todos los usos posibles que se le pudiera dar a cada uno de estos artículos.

Finalmente, en el apartado de creatividad verbal, el alumno tenía que inventar y escribir un cuento bien estructurado; es decir que incluyera inicio, desarrollo y final. El cuento debía incluir las seis palabras que se le presentaban al inicio del ejercicio. Para esta actividad se destinó un máximo de cinco minutos.

## **TALLER 7**

### **CALIGRAFIA EXPRESIVA**

El quinto instrumento pretende medir la caligrafía expresiva, consta de siete actividades (Anexo 3), la primera consiste en entregar a los niños una letra básica en este caso la p, para que la modifiquen, después se les presenta una palabra para que la escriban con inclinación, luego se les dan algunas letras básicas para que las alarguen y las compriman, después se les pide que escriban una palabra gruesa y otra delgada, posteriormente se les da otra palabra para que la inviertan, (arriba-abajo, derecha-izquierda), después se les pide que elaboren una palabra con varios rayones y finalmente se les pide que elaboren una letra y la decoren con animales o flores.

## **TALLER 8**

### **TALLER ESCRITURA CREATIVA**

Materiales: plumas biseladas, colores, bloc y cartulina

Variable: Grosor o ancho, trazo grueso y delgado, ángulo e inclinación de la letra.

#### **Actividades**

Para la escritura de palabras creativas y uso de color, se trabajo con el modelo del alfabeto de la cartilla de letras locas.



Elaborar alfabeto de trazos gruesos con pluma biselada de caña (trazo central o asta de la letra)

Elaborar una palabra con trazos anchos y delgados, colorear con colores primarios.

Escribir una palabra y colorear los trazos esqueléticos con lápices de colores en trazos tipo escocés, usando colores opuestos (fríos y calientes).

Prueba final:

Escribir una palabra con herramientas biseladas, modificando ángulos y colorear con colores opuestos

## **TALLER 9**

### **CREATIVIDAD Y MODIFICACIÓN DE LETRAS**

Se plantea realizar la modificación de letras con flores o animales, y se les pidió a los alumnos que observaran las letras de un alfabeto e imaginaran como las podían decorar.

Los materiales que se les presentan a los alumnos para la realización de este taller fueron hojas de block cuadriculadas, lápices y colores.